



CURRÍCULO E PORTFÓLIO

FABIANA LAZZARI

Nome Artístico: FABIANA LAZZARI | CPF: 605399840-00 | DRT: 3821
Formação: GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS, MESTRE E DOUTORA EM TEATRO

Atriz, gestora e produtora cultural, sombrista, diretora, pesquisadora, arte-educadora. Fundadora da entreAberta Cia Teatral (2014-dias atuais). Professora Adjunta do Departamento de Artes Cênicas - CEN e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGCEN, do Instituto de Artes - IdA, da Universidade de Brasília - UnB. Coordenadora do Projeto de Extensão de Ações Contínuas e Líder do Grupo de Pesquisa CNPq Laboratório de Teatro de Formas Animadas - LATA/UnB, Vice-líder do Grupo de Pesquisa CNPq Atuar-Produzir - UFMG, Coordenadora dos Projetos de Extensão Centro de Estudos das Sombras - CES; Da Ideia à Ação: a praxis de modos de produção e gestão cultural e Teatro de Formas Animadas na Educação. Editora Colaboradora da Revista Móin-Móin - Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - UDESC.

Doutora e Mestre em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro - PPGT, da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Licenciada em Educação Artística - Habilitação em Artes Cênicas pela UDESC (2012). Bacharel em Educação Física pela UDESC (1998). Pesquisa a *praxis* e a *poiésis* nas linguagens do teatro de animação (Teatro de Máscaras, Teatro de Bonecos, Teatro de Objetos e Teatro de Sombras), com especialidade em teatro de sombras (parte da pesquisa com o Teatro Gioco Vita, na Itália); pesquisa a formação da atriz e do ator a partir do trabalho corporal energético e a atuação no teatro e no cinema; estuda a pedagogia do teatro; e gestão e produção teatral.

É membro integrante: da Associação Candanga de Teatro de Bonecos - ACTB - Distrito Federal - DF; da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos/União Internacional da Marionete - ABTB/UNIMA, da Rede de Bonequeiras Brasileiras - RBB; do Corredor Latino-Americano de Teatro - CLT, como produtora internacional e do Atelier Sul de Atuação – ASA - coordenado por Tânia Farias (Atuadores do Ó Nós Aqui Traveis).

Começou a atuar em 1987 no Rio Grande do Sul, em 1994 muda-se para Florianópolis, Santa Catarina onde forma-se em Educação Física e mais tarde em Artes Cênicas. Desde então, pesquisa o Teatro de Formas Animadas, ministra oficinas de extensão na área teatral e trabalha com produção cultural. Atualmente, desde 2020, reside em Brasília, DF, onde segue a sua vida profissional artística, acadêmica e pesquisadora com a entreAberta Cia Teatral e como professora universitária no Departamento de Artes Cênicas, no Instituto de Artes, na Universidade de Brasília.

Atualmente é curadora do ANIMANECO – Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Joinville, /SC (está em sua 6ª Edição), coordenadora da Mostra de Teatro Lambe-Lambe da UnB (3ª Edição), das Rodas de Conversa do Festival Bonecos de Todo Mundo – Brasília, DF (7ª Edição); do ANIMA UDESC – Seminário Internacional de Formação Profissional do Teatro de Animação – Florianópolis, SC; do Seminário Internacional de Teatro de Animação de Joinville, SC (5ª Edição) e do Seminário Internacional de Teatro de Sombras de Taubaté, SP (6ª Edição); é fundadora e integrante do ProGeTe – Núcleo Colaborativo de Gestão e Produção Teatral em parceria com UFMG e Aflorar Cultura, do SKIA - Espaço da Sombra e da entreAberta Cia. Teatral.

Foi coordenadora das atividades formativas do Festival Internacional de Teatro de Animação – FITA, que acontece em Florianópolis, SC, coordenadora executiva juntamente com Valmor Beltrame do Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas de Jaraguá do Sul, SC em parceria UDESC/SCAR (2006 a 2014), coordenadora do Seminário sobre Teatro de Sombras (2013/2014/2021/2022/2023) juntamente com o FIS – Festival Internacional de Teatro de Sombras em Taubaté, SP. Professora colaboradora dos cursos de Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina (2017-2020), Professora Colaboradora do Curso de Artes Cênicas da Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC (2019-2020). Professora da disciplina de Produção Cultural na UNDESC, produtora executiva da Companhia Caixa do Elefante Teatro de Bonecos (Porto Alegre/Florianópolis – 2011 a 2016) e do Grupo LAUT! (grupo de Danças Urbanas contemporâneas – Florianópolis, SC – 2013-2015).

Nos últimos anos seus principais trabalhos como GESTORA, PRODUTORA CULTURAL e COORDENADORA DE EVENTOS estão: **5º Seminário Internacional de Teatro de Animação de Joinville**, parceria Laboratório de Teatro de Formas Animadas – LATA-UnB e ANIMANECO – 2024; **SEMINÁRIO TEATRO DE BONECOS E PATRIMÔNIO NA AMÉRICA LATINA – 1º CICLO** – parceria parceria Laboratório de Teatro de Formas Animadas – LATA-UnB Comissão Patrimônio Três Américas – 2024; **5º Seminário Internacional de Teatro de Sombras -Taubaté-SP**, parceria Laboratório de Teatro de Formas Animadas – LATA-UnB, Centro de Estudos das Sombras e Cia Quase Cinema - 2024; **Rodas de Conversa 6º E 7º FESTIVAL BONECOS DE TODO MUNDO - 2024**; **OFICINA DE TEATRO DE OBJETOS com KATY DEVILLE (França)**, parceria LATA-UnB e Festival Primeiro Olhar -DF - 2023; **DIÁLOGO COM ARTISTAS - 127º aPós Explorações com Katy Deville e Christophe Jean-Bernard Hiriart (França)** –Parceria Embaixada da França no Brasil, LATA – UnB, Festival Primeiro Olhar e PPGCEN - 2023; **2º MOSTRA DE TEATRO LAMBE-LAMBE DA UnB - 2023**; **4º SEMINÁRIO DE TEATRO DE ANIMAÇÃO DE JOINVILLE do 5º ANIMANECO**, Parceria LATA-

UnB, Essaé Produções, UDESC e Comissão Três Américas – UNIMA Internacional - 2023; **DIÁLOGOS COM ARTISTAS** - 4º edição - Teatro de Bonecos - 2023; **5º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE TEATRO DE SOMBRA**s junto ao 10º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SOMBRA - Parceria LATA-UnB e Cia Quase Cinema, Taubaté, SP - 2023; **5º SEMINÁRIO INTERNACIONAL BONECOS DE TODO O MUNDO** (Rodas de conversa) - 2023; **1ª MOSTRA DE TEATRO LAMBE-LAMBE** da UnB, 2022; **4º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE TEATRO DE SOMBRA**s junto ao 9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SOMBRA - Parceria LATA-UnB e Cia Quase Cinema, Taubaté, SP - 2022; **3º SEMINÁRIO DE TEATRO DE ANIMAÇÃO DE JOINVILLE** do 4º ANIMANECO, Parceria LATA-UnB, Essaé Produções, UDESC e UFSC, 2022; **Centro de Estudos das Sombras** - Parceria LATA - UnB e Cia Quase Cinema - Taubaté, SP - 2022; **aPós Explorações com Prof.º Drº Jorge Dubatti** - PPGCEN/IdA/UnB - 2022; **3º ENCONTRO POÉTICAS DO INANIMADO** - edição online - Parceria LATA - CEN/IdA/UnB, EMAC e CEPAE - UFG, 2021; **DIÁLOGOS COM ARTISTAS**, 2021; **ANIMA UDESC** - edição online - Seminário Internacional de Estudos sobre Teatro de Animação - (gestora, coordenadora, comissão científica e produção) - Parceria LATA - CEN/IdA/UnB e Programa de Extensão Teatro Profissional Catarinense - CEART/UDESC, 2021; **2º Seminário de Teatro de Animação de Joinville** - (coordenação e produção) - parceria com ANIMANECO - 2020; **ANIMANECO - Festival de Teatro de Animação de Joinville** - (curadoria) - 2020; **A TRANSMISSÃO DA FLOR** - Produção Executiva -- Fundo Municipal de Cultura de Florianópolis - 2019; **PRO-VOCAÇÃO - 3º Encontro Internacional sobre Formação no Teatro de Animação** - (gestora, coordenadora, comissão científica e produtora) - Parceria UNIMA/UDESC - 15 a 20 de maio de 2019; **V EDIE - Encontro de Dramaturgia Internacional Emergente** - Estação Brasil - II Ciclo de Leituras Dramáticas Cena Latina - (coordenadora e produtora) - realização: Corredor Latino Americano de Teatro e Cena Latina - parceria Casa Vermelha - 30 e 31 de março de 2019; **Espetáculo Iara, o Encanto das Águas**, da Cia Lumiato, de Brasília - 3 apresentações (1 para escolas e 2 para público em geral e Oficina de 8 horas no Teatro Pedro Ivo, dias 26 e 27 de outubro, 2018 e Intercâmbio entre Cia Lumiato e entreAberta Cia Teatral, na Nau Catarineta, 28 de outubro de 2018 pela BR Petrobras de Cultura por meio da Lei Federal de Incentivo a Cultura - Lei Rouanet - Florianópolis, 2018; **Intervenção de Luzes e Sombras no 23º Festival Isnard de Azevedo** - Florianópolis, SC - 2018; Montagem do espetáculo de teatro de sombras **BRUX**- Florianópolis, SC - 2017 (Prêmio Elisabete Anderle de estímulo a cultura 2014/2015); Participações da entreAberta Cia Teatral - espetáculo **UM ENCANTO EM NAGALÂNDIA** nos Festivais: **IIº FITA** - Festival Internacional de Teatro de Animação - Florianópolis, SC - 2017; **IV FIS** - Festival Internacional de Teatro de Sombras,

Taubaté e São Luis do Paraitinga, SP – 2017; 21º FENATIB –Blumenau – 2016; Duas Temporadas Casa Vermelha do espetáculo **UM ENCANTO EM NAGALÂNDIA** – Florianópolis, SC- 2016; Apresentação do espetáculo **UM ENCANTO EM NAGALÂNDIA** no Circo da Dona Bilica, 2016 – Apresentação do espetáculo **UM ENCANTO EM NAGALÂNDIA** na Feira da Freguesia em São José – 2016; Apresentação do espetáculo **UM ENCANTO EM NAGALÂNDIA** no Didáscalico – IFSC – 2015; **CENA LATINA – Encontro de Gestão e Produção Cultural e Mostra Latino-americana de Teatro Solo** – Florianópolis, SC – 2015; **1º Seminário sobre Teatro de Sombras** – Taubaté, SP – 2015; Montagem e temporada do espetáculo de dança do grupo LAUT! “**Vernissage, o corpo que vira obra**” - 2014; Temporada Edimburgo “**A Tecela**” –Agosto 2013; Temporada Internacional no Ano Brasil/Portugal da Caixa do Elefante Teatro de Bonecos - Maio 2013; Temporada em Florianópolis do Espetáculo “**O Marajá Sonhador e outras histórias**” do Grupo Os Buriti de Brasília com patrocínio da BR Petrobrás por meio da lei Rouanet - 2012; **Vértice 2012 – Encontro e Festival Internacional feito por mulheres** – 2012; Maratona Cultural – 2012; Apresentações do Espetáculo “**Contos de Andersen-Histórias de Soldados**” na I Bienal do Livro e da Leitura em Brasília – 2012; Temporada Teatral em Florianópolis do Espetáculo “**A Tecelã**” do Grupo Caixa do Elefante Teatro de Bonecos por meio do Prêmio de Circulação Myrian Muniz/FUNARTE – 2011; **2º ao 11º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas** – (2005 à 2014); **3º ao 6º Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA)**– Coordenadora das Atividades Formativas – (2008 a 2012) e produção contínua da Cia Caixa do Elefante, **SKIA – Espaço da Sombras e entreAberta Cia. Teatral**.

Como DIRETORA – ESPETÁCULO TEATRAIS: “**O Menino do Dedo Verde**” em processo de criação (2023/2024); “**Experiências Cênicas com Teatro de Formas Animadas**” – CEN/IdA/ UnB – 2022; “**Uakti, o amigo do vento**” – 2021; “**Experiências Cênicas Audiovisuais com Teatro de Formas Animadas – 3ª Edição**” – CEN/ IdA/UnB – 2021/01 “**Experiências Cênicas Audiovisuais com Teatro de Formas Animadas – 2ª Edição**” – CEN/ IdA/UnB – 2021; “**Experiências Cênicas Audiovisuais com Teatro de Formas Animadas**” – CEN/ IdA/UnB – 2020; “**A Cantora Careca**” – (direção compartilhada Fabiana Lazzari e Paulo Balardim) - Montagem do curso de licenciatura em Teatro, do Centro de Artes – CEART, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC – 2019; “**O dia em que o Bumba-meu-Boi brincou com o Boi-de-Mamão**” – Na Rota da Cultura Popular – Teatro de Sombras – 2019; “**Intervenção de luzes e sombras**” – 2018; “**Um Encanto em Nagalândia**”- 2015; “**Quem tem medo de Gente?**”- 2011; “**Paraíso In Loco**” (Direção: Fabiana Lazzari e Toni Edson) – 2007; “**A Mulher Judia**”- 2006; “**Suspensos no Nada**”- 2005

Como ATRIZ - FILMES: o Curta-Metragem “**Palimpsesto**” (direção: José Cacciari) – 2019; o Curta-Metragem “**Distintos**” (direção: Zé Victor) – 2016; o Curta-metragem “**Do que te lembras Maria?**” (direção Mara Salla) – 2014 – estreia 2017 (21º FAM); Curta-metragem “**Nuvem**” (direção: Vanessa Sandre) – 2014 - Prêmio Júri Popular no *Festival Infanto Juvenil Primeira Janela* em Porto Alegre – 2014; curta-metragem “**A Velha que Colecionava Xícaras**” (direção: Daniela Geiser) – 2013; o Curta-metragem “**Luisa**” (Direção: Paulo Trejes) – 2009; o Curta-metragem “**Campeonato de Pescaria**” (Direção: Luisa Lins) – 2009 e o Curta Metragem “**Santa**” (Direção: Marina Scherer) – 2007; Longa-Metragem “**Procuradas**” (Direção: Zeca Pires) .

Como ATRIZ - ESPETÁCULOS TEATRAIS: “**Desmontagem de Repertório**” na Exposição Cenas de uma Década - Teatro de Grupo do DF organizada pelo Grupo Tripé - DF, 2022; “**Uakti, o amigo do vento**” (Teatro de Sombras no audiovisual – direção: Fabiana Lazzari) – 2021; “**Intervenções de luzes e sombras**” (Performance de rua – Teatro de Sombras) – 2018; “**BRUX-**” (Teatro de Sombras – direção Alexandre Fávero – Cia Teatro Lumbra – POA) – 2017; “**Um encanto em Nagalândia**” (Teatro de Sombras) – 2015; “**La Tempesta**” (Direção: Fabrizio Montecchi – Teatro Gioco Vita – Itália) - 2014; “**Imaginário do Prazer**” (Direção: Duda Schappo) – 2011-2012; “**Odisseia**” (Direção: Paulo Balardim) – Teatro de Sombras – 2011; “**Paraíso In Loco**” (Direção: Fabiana Lazzari e Toni Edson) – 2007 e “**A Mulher Judia**” (Direção: José Ronaldo Faleiro, Fabiana Lazzari e Maria Carolina) – 2006.

Sua formação é complementada com cursos, workshops com diversos grupos e artistas tais como Denise dos Santos (Brasil); katy Deville (França); Tânia Farias e Carlos Simioni (A Transmissão da Flor - Brasil); Ines Pasic (Gaia Teatro e Hugo&Ines - Peru); Teatro Gioco Vita (Itália); Lume (Vértice- Brasil, Florianópolis, SC); Produção Cultural do MINC em parceria com Fundação Getúlio Vargas (Florianópolis, SC); Clube da Sombra (Cia Teatro Lumbra de Animação – Porto Alegre, RS); Caixa do Elefante Teatro de Bonecos (Porto Alegre, RS); Formação Teatro do Oprimido com Helen Sarapateck (Rio de Janeiro, RJ); Jordi Bertran – Cia. Jordi Bertran (Espanha); Jaime Santos Mateos (Chana Teatro – Espanha); Leo Sikes; Julia Varley e Eugênio Barba (Odin Theatre); Jesser de Souza (Lume Teatro, Campinas); As Maria da Graça (Rio de Janeiro); Fátima Toledo (RJ); Christian Doofort (São Paulo); Eduardo Tornagui (RJ); Ilo Krugli – Grupo Ventoforte (São Paulo); Matteo Bonfitto (UNICAMP, SP); entre outros.



2024

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://www.instagram.com/fabianalazzari)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

5 BONECOS
MUNDO

Ficha Técnica do Festival

Coordenação Geral: Cássio Correia

Produção Executiva: Adriana Perdiz, Bruna Campagnolo, Jackson Amorim, Samira Sinara, Sônia Biscaia

Produção Local: Andreia Malena, Claudia Maiole, Ednaldo Serenini, Eloyse Caroline Davet, Nilson Balçanelli, Zalu Amorim Silva

Coordenação Técnica: Flávio Andrade

Assessoria Administrativa e Logística: Antonio Morais

Secretaria: Deise Andrea Hansch

Monitoria: Adriana de Paula Matos, Angélica Mello, Daiane Najara Leandro, Irene Sonegheti, Isabela Bohr, Karla Crystina Thomassen, Thuani Stolf e Yuri Ezequiel Vieira

Curadoria: Fabiana Lazzari de Oliveira e Valmor Nini Beltrame

Libras: Núbia Amorim

Audiodescrição: Wely Maria Kovaltschuk

Tradução Simultânea: Modesto Hurtado Ferrer

Assessoria de Imprensa: Rubens Herbst

Fotos, Filmagens, Redes Sociais e Design Gráfico: LabD12 Estúdio



5º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE TEATRO DE ANIMAÇÃO DE JOINVILLE

O 5º Seminário Internacional de Teatro de Animação de Joinville será realizado de 2 a 4 de agosto, durante o 6º ANIMANECO – Festival International de Teatro de Bonecos de Joinville. Organizado pela Essaé Produções Ltda, em parceria com diversas instituições acadêmicas e associações teatrais, o seminário discutirá o tema “Teatro em Pequenos Formatos – 35 anos do Teatro Lambe-Lambe”.

O evento acontecerá de forma híbrida, com programação presencial transmitida pelo Canal do Youtube do ANIMANECO, e contará com palestras e apresentações de mestres e brincantes do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste.



Assista pelo canal do Youtube
[@Animanecojoinville](https://www.youtube.com/@Animanecojoinville)



Disponível em Libras

1º dia do 4º Seminário de Teatro de Animação no 5º Animaneco.

**PROGRAMAÇÃO DO SEMINÁRIO PRESENCIAL (em Joinville, SC) transmitido pelo Canal do
Youtube do ANIMANECO**

02/08/2024 no Galpão de Teatro da AJOTE

09 horas - O Teatro Lambe-Lambe – Sua História e a Poesia do Pequeno
Palestrante: Pedro Cobra – Cia. PlastikOnírica – Brasil
Provocações e Mediação: Prof. Dr. Nini Beltrame

11 horas - Abertura de Mala de Mestres (as) e Brincantes do Teatro de
Bonecos Popular do Nordeste – Mamulengo Fuzuê – DF
Mediação: Profa. Dra. Fabiana Lazzari

Brincante Thiago Francisco – É Brasiliense, nascido em Ceilândia-DF. Em 2007, fundou o grupo Mamulengo Fuzuê a partir da convivência com mestres e brincantes do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste, como: Chico Simões, do Mamulengo Presepada – DF; Walter Cedro, do Mamulengo sem Fronteiras – DF; Babi Guedes, do Mamulengo Estrela do Norte – CE; Afonso Miguel, do Mamulengo Fantochito – PI e Pada –DF. Atua como Agente Cultural desenvolvendo ações de Formação, Educação Patrimonial, Criação e Circulação de Espetáculos Teatrais.



03/08/2024 no Galpão de Teatro da AJOTE

09 horas - A Grandeza dos Pequenos Teatros
Palestrante: Horácio Tignanelli – Argentina
Provocações e Mediação: Prof. Dr. Paulo Balardim

11 horas - Abertura de Mala de Mestres (as) e Brincantes do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste – Mestre Tonho de Pombos – PE
Mediação: Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame

Mestre Tonho dos Pombos (Pombos-PE) – Antônio José da Silva, conhecido como Tonho de Pombos, nasceu na cidade de Pombos-PE, em 1970. Iniciou seu ofício de mamulengueiro/bonequeiro aos 13 anos, tendo por influência em sua formação o Mestre Antônio Biló. Mestre Tonho se destaca como um exímio escultor, tendo trabalhado em muitos eventos nacionais e internacionais. Com a pandemia passou a dedicar-se ao Canal Mulungu no Youtube, espaço focado no ensino do Mamulengo.



04/08/2024 no Galpão de Teatro da AJOTE

09 horas - Ferramentas para Criar em Pequenos Formatos.

Palestrante: Paco Paricio - Espanha

Provocações e Mediação: Profº Drº Alex de Souza

11 horas - Abertura de Mala de Mestres (as) e Brincantes do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste – Mestre Carlinhos Babau – Carroça de Mamulengos – CE

Mediação: Profª Drª Fabiana Lazzari

Mestre Carlos Babau (Juazeiro do Norte-CE) - Carlos Gomide, criador da Carroça de Mamulengos, é discípulo do Seu Antônio do Babau, bonequeiro paraibano de singular originalidade. Babau é o nome do teatro de bonecos na Paraíba e o babauzeiro, no imaginário da Carroça de Mamulengos, é uma frondosa árvore, com frutos e sementes, que se espalha e se multiplica a cada nova geração.



O 5º Seminário Internacional de Teatro de Animação de Joinville é organizado pela Essaé Produções Ltda, em parceria com o Projeto de Extensão Grupo de Pesquisa CNPq LATA - Laboratório de Teatro de Formas Animadas, do Departamento de Artes Cênicas - CEN, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGCEN, do Instituto de Artes - IdA, da Universidade de Brasília - UnB; com o Programa de Extensão Formação Profissional no Teatro Catarinense e com o Projeto de Ensino Laboratório de Animação, do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC; com a Comissão de Formação da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos - ABTB e com a Comissão Três Américas e com a Commission de Formacion Profesional de UNIMA - União Internacional da Marionete.

FICHA TÉCNICA 5º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE TEATRO DE ANIMAÇÃO DE JOINVILLE – SC

Coordenação Geral do Festival - Cássio Correia (Essaé Produções Ltda)

Coordenação Geral do Seminário - Profa. Dra. Fabiana Lazzari de Oliveira (UnB - DF) | Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame

Coordenação de Produção - Samira Sinara Souza

Coordenação Técnica - Prof. Dr. Paulo Balardim (UDESC - SC)

Tradutora - Profa. Dra. Liliana Perez Recio (UDESC - SC)

Intérprete de Libras - Núbia Amorim

Equipe de Produção Presencial - Adalberto Zimmer Júnior (UDESC) | Adriana de Paula Mattos (UnB) | Ana Laura Pozzer Fabro (UDESC) | Camilly Fortes Ertle (UDESC) | Gisele Aparecida Knutez (UDESC) | Irene Sonegheti Moreira (UnB) | Profa. Dra. Liliana Perez Recio (UDESC) | Lucas Moreira Ribeiro (UDESC) | Pedro Manoel dos Santos Ramos (UDESC) | Sara Cristina Maquim (UDESC)

Equipe de Produção Online - Alexandre Moura Costa (UnB) | Ana Clara das Neves Silva (UnB) | Anna Lívia Vieira Fontes (UnB) | Ester Alves Fernandes (UnB) | Fabiana Oliveira de Souza (UnB) | Victor Hugo Alves de Oliveira (UnB)

Comissão Científica - Prof. Dr Alex de Souza (IFSC - Brasil) | Profa. Dra. Fabiana Lazzari de Oliveira (UnB - Brasil) | Prof. Dr. Paulo Balardim (UDESC - Brasil) | Profª Drª Rossana Perdomini Della Costa Vellozo (UFRGS - Brasil) | Professor Dr. Valmor Nini Beltrame (UDESC - Brasil) | Prof. Tito Lorefice (UNSAM- Argentina)

Parcerias Institucionais e Culturais

Projeto de Extensão e Grupo de Pesquisa CNPq LATA - Laboratório de Teatro de Formas Animadas, do Departamento de Artes Cênicas - CEN, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGCEN, do Instituto de Artes - IdA, da Universidade de Brasília - UnB

Programa de Extensão Formação Profissional no Teatro Catarinense e Projeto de Ensino Laboratório de Animação, do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Comissão Três Américas e Comissão de Formação Profissional da UNIMA - União Internacional da Marionete
Essaé Produções Ltda

3 ENCONTRO OBJETOS PERFORMÁTICOS DE TEATRO DE ANIMAÇÃO ENCONTRO ÀS ESCURAS

MOSTRA DE VÍDEOS

O III Encontro Objetos Performáticos de Teatro de Animação traz uma pequena Mostra de Vídeos produzidos por cinco coletivos com diferentes formas de animação, contemplando o teatro de sombras, o teatro de figuras e técnicas mistas. Estes vídeos estarão disponíveis para exibição no período de 19 e 23 de agosto, de 9:00 às 15:00 horas, no Espaço Vórtice.

BOITATÁ, Cia. Párajo Negro e Cia. Lumbra.

SINOPSE:

Boitatá foi criado originalmente para ser um espetáculo de teatro de sombras numa co-produção da Cia. Teatro Lumbra (Porto Alegre, RS) e da Cia. Párajo Negro (Mendoza - Argentina), mas debido à pandemia do Covid-19, o trabalho foi adaptado para o vídeo, sendo integralmente gravado e editado durante a pandemia, com cenas filmadas no Brasil e na Argentina. O vídeo nos convida a ser parte de uma expedição e adentrarmos na floresta para descobrir os segredos de um universo mágico e desconhecido.

FICHA TÉCNICA

Intérprete: Nadya Luz Kotlik

Dramaturgia: Alexandre Fávero e Pablo Longo.

Criação e desenho de objetos de cena: Alexandre Fávero, Pablo Longo, Wally Sánchez, Mau Funes, Federica Bonoldi.

ISTO NÃO VAI FICAR ASSIM, MEU BEM. Coletivo Sobreiro Andante

SINOPSE:

Criação do Coletivo Sobreiro Andante, a cena era parte do espetáculo "Crescer pra passarinho" (2020), do Coletivo Performers sem Fronteiras. Após uma reformulação dramatúrgica, a cena ganhou autonomia e passou a se chamar "Isso não vai ficar assim, meu bem". A sugestão do título foi dada por Lauane Baroncelli, tendo como inspiração o título da música de Itamar Assumpção. Realizada com a técnica do Teatro de Sombras, a cena foi apresentada na 3ª Mostra de Teatros de Bonecos e Formas Animadas de Volta Redonda (2021), no Festival Anima Praça (2023) e no Festim-BH (2023).

FICHA TÉCNICA:

Dramaturgia, direção e criação de bonecos: Gilson Motta.

Atuação: Gilson Motta e Lauane Baroncelli.

MOBY DICK, Cia. Teatro Lumbra

SINOPSE:

O vídeo faz parte do projeto Criaturas da Literatura, da Cia. Teatro Lumbra. O projeto – que também se tornou um espetáculo teatral – faz uma adaptação para o vídeo, com a técnica do teatro de sombras, de algumas cenas de clássicos da literatura mundial como Alice no país das maravilhas, de Lewis Carroll, Drácula, de Bram Stoker, O Pequeno Príncipe, de François de Saint-Exupéry, As aventuras de Pinóquio, de Carlo Collodi, Dom Quixote, de Miguel de Cervantes e Moby Dick, de Herman Melville. Para a presente mostra, exibiremos o vídeo Moby Dick.

FICHA TÉCNICA:

Roteiro/câmera/produção/atuação/objetos de cena/direção de cena/fotografia e arte:

Alexandre Fávero

O BEM AMADO. Cia. Caras de Boneco

SINOPSE:

Produzida e exibida em 2021 pelo Youtube, a Websérie O Bem Amado foi inspirada na obra de Dias Gomes, tendo um total de 07 episódios. Para a presente mostra, serão exibidos os episódios 1, 2 e 3. O vídeo foi produzido e realizado pela Cia. Caras de Boneco e utiliza-se do teatro de figuras e audiovisual. O projeto conecta ensino, pesquisa e extensão universitária e foi contemplado com o Edital Campus de Cultura 2019, da Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC.

FICHA TÉCNICA:

Autor: Dias Gomes

Direção e roteiro: Paulo Balardim

UAKTI, O AMIGO DO VENTO, entreAberta Cia. Teatral

SINOPSE:

Em um tempo imemorável, na profunda selva amazônica acompanhando o Rio Negro, vivia uma criatura chamada Uakti. As histórias que o vento nos trouxe dizem que nasceu menino furado, e que quando o vento soprava os seus ocos ressoavam os mais sublimes sons. Uakti, criatura sozinha na mata, era amigo do vento. Cena inspirada na lenda amazônica.

FICHA TÉCNICA:

Roteiro: Fabiana Lazzari e Maria Villar.

Direção e edição: Fabiana Lazzari

Atrizes-animateadoras: Fabiana Lazzari e Maysa Carvalho.

Realização



SEMINÁRIO TEATRO DE BONECOS E PATRIMÔNIO NA AMÉRICA LATINA

27 DE JUNHO - 2024



CICLO I.2 - MUSEU NACIONAL DEL TÍTERE, TLAXCALA, MÉXICO: AÇÕES DE SALVAGUARDA DE SEU PATRIMÔNIO

HORÁRIOS

ARGENTINA, BRASIL, E URUGUAI – 21H.
BOLÍVIA, CHILE, CUBA, PARAGUAI, PUERTO RICO, REPÚBLICA DOMINICANA E VENEZUELA – 20H.
COLÔMBIA, EQUADOR, PANAMÁ E PERU – 19H.
COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, MÉXICO E NICARAGUA – 18H.

LINK: <https://meet.google.com/sae-vesv-asy>

■ Programación:

Hablar de la influencia de Javier Villafaña en el teatro de títeres y en los titiriteros latinoamericanos es afirmar que el patrimonio está hecho de carne y sangre, de voz y gestos, y que los maestros definitivamente dejan su huella en nosotros.

■ Apertura:

Tito Lorefice (Presidente de la Comisión Tres Américas - UNIMA), Idoya Ortegui (Presidente de la Comisión de Patrimonio - UNIMA) e Izabela Brochado (Coordinadora Secretaria de Patrimonio - Comisión Tres Américas)

■ Conferencistas:

■ Bettina Girotti (Argentina) – "Los primeros pasos de Javier Villafaña, el titiritero andariego".

■ C Caridad Yamila Gibert Núñez (Cuba) – "Villafaña em Cuba, notas e abordagens em uma ilha encantada".

■ Carlos Aguirre (Venezuela)

■ Martín Molina (Perú) – "La huella andariega de Villafaña en Perú".

■ Valmor Nini Beltrame (Brasil) – "Javier Villafaña en Brasil - Apuntes sobre el legado de un maestro titiritero".

■ Raquel Barcelar (México)

■ Organización: Secretaría de Patrimonio - Comisión Tres Américas- UNIMA.

■ Coordinación: Izabela Brochado

■ Comité organizador: Bettina Girotti; Erdy Maza; Irving Sanchez y Martín Molina e Fabiana Lazzari.

■ Mediación: Izabela Brochado y Fabiana Lazzari

■ El seminario es abierto a todas las personas y los participantes recibirán certificados de la Universidad de Brasilia.

6º BONECOS de Todo MUNDO

Festival Internacional
de Teatro Popular de Bonecos

Roda de conversa

TEATRO DE BONECOS NA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

16 de Março * 15h00

Foyer da Sala Yara Amaral
(Sesi Taguatinga)

ATIVIDADE ABERTA AO PÚBLICO



Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal.

FAC FUNDO DE APOIO À
CULTURA DO DISTRITO FEDERAL

Realização:
BTM

Apoio:
SESI PELO FUTURO DO TRABALHO

AUDIOVIC

Administração Regional
de Taguatinga

Secretaria de
Cultura e
Economia Criativa



7º BONECOS de Todo MUNDO

Festival Internacional
de Teatro Popular de Bonecos

25 de Maio * 15h00

Ponto de Cultura
Invenção Brasileira

Roda de conversa

TEATRO DE BONECOS, FORMAÇÃO E INTERCÂMBIOS

ATIVIDADE GRATUITA



Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal.



FAC FUNDO DE APOIO À
CULTURA DO DISTRITO FEDERAL

Realização:
BTM

Apoio:
SESI PELO FUTURO DO TRABALHO

AUDIOVIC

Administração Regional
de Taguatinga

Secretaria de
Cultura e
Economia Criativa



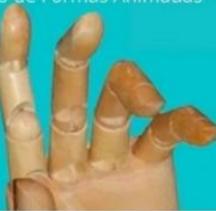
PRESENTATIONS BY TRAINING INSTITUTIONS
MEETINGS AROUND THE WORLD

PUPPETTRAINING

turning the spotlight on training in the puppetry arts

PROGRAMAS EN FORMAS ANIMADAS en Brasil

Programa de Posgrado en Teatro de formas Animadas de la Universidad del Estado de Santa Catarina UDESC, y el programa de Departamento de Artes Cénicas - Instituto de Artes - Universidade de Brasília - UnB - Licenciatura em Artes Cénicas e Bacharel em Interpretação Teatral - Grupo de Pesquisa-Laboratorio de Teatro de Formas Animadas - LATA- UnB



Viernes 26 de abril, 2024

Hora: 14 h CET

Dónde: Zoom

Idioma: Portugués (traducc a inglés)



PROFESSIONAL
TRAINING
COMMISSION
Formation Professionnelle
Formación Profesional

lata.unb

e

fabianalazzari



lata.unb Dia 26 de abril, a professora Fabiana Lazzari - @fabianalazzari , estará apresentando o Projeto de Extensão e Grupo de Pesquisa LATA-UnB (CNPq), integrante dos cursos de Licenciaturas em Artes Cénicas e bacharel em Interpretação Teatral do Departamento de Artes Cénicas e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cénicas-PPGCEN do Instituto de Artes-IdA, da Universidade de Brasília- UnB no Programa Puppetraining da UNIMA Internacional.

É um programa de intercâmbios e trocas entre Escolas de Teatro de Formas Animadas do mundo.

Estará presente o sempre parceiro e integrante do Grupo de Pesquisa prof. Paulo Balardim - @paulobalardim apresentando o Programa de Teatro de Formas Animadas da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC



Curtido por irenesonegheti e outras 19 pessoas

11 de abril



Adicione um comentário...

Publicar



La Commissione Formazione Professionale
presenta

PUPPETTRAINING

incontri sulla formazione per il teatro di figura

PRESENTAZIONE DELLE ISTITUZIONI DI FORMAZIONE

INCONTRI DA TUTTO IL MONDO

Aprile 26 / 2024 - 14h (CET)

Universidade do Estado de Santa Catarina
e Universidade de Brasília (BRASILE)

(Professori Fabiana Lazzari-UnB e Paulo Balardim-UDESC)

VI INTERESSA? SEGUITE IL LINK:

ZOOM

<https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZAoduggjMvGtzBPbhqWZwkY2fgjAIYhk8K#/registration>

riunione in EN/ PT



unima_internationale

...



unima_internationale Registration:
<https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZAoduggjMvGtzBPbhqWZwkY2fgjAIYhk8K>

8 sem



maisformasanimadas

8 sem Responder

Ver comentários ocultos

Esses comentários foram ocultos porque podem ser enganosos, ofensivos ou spam. As pessoas ainda podem tocar na tela para vê-los.



Curtido por abtbunimabrasil e outras 89 pessoas

16 de abril



Adicione um comentário...

Publicar

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Día 1: V Congreso Internacional y VII Nacional de teatro

TEATRALIDADES EN FUGA. DEVENIRES DE LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

El Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes invita al primer día del **V Congreso Internacional de Teatro y VII Congreso Nacional Teatro: Teatralidades en fuga - devenires de la escena contemporánea**, a desarrollarse en la sede French 3614, CABA del Departamento.

Programación | Día 1

10:30 h | Acto de apertura

Sandra Torlucci, Sergio Sabater
Sala Teatrito

11:30 h | Conversatorio: Ricardo Bartis

Sala Teatrito

14 h | RE, video instalación performática

Silvia Maldini
Sala Marechal

15:30 h | Urda: instalación teatral

Patio

17:30 h | Conversatorio: Objeto, Artes y Cultura Perspectivas artístico-pedagógicas del teatro de objetos y títeres. Actualidad de las publicaciones específicas del área

Concha de la casa (Madrid),

Fabiana Lazzari (Brasil),

Paulo Balardim (Brasil),

Javier Swedzky (UNA-UNSAM).

Aula 2

18 h | Susana Torres Molina y el Teatro Político
Sala Teatrito

13:30 a 15:30 h | Mesa de ponencias 1

Eje: Actuación y saberes de la praxis (A).

Sala de Profesores

14 a 16 h | Mesa de ponencias 2

Eje: Teatro: memoria, historia y política (A).

Sala Teatrito

14:30 h | Dale Cátedra: Propuestas de las cátedras del DAD-UNA

Eje: La dimensión federal de la producción escénica Cátedra Actuación II - Maite Mosquera Conversatorio con creadorxs de NOA, CENTRO y CUYO.

Aula 15

16 a 18 h | Mesa de ponencias 3

Eje: Perspectivas filosóficas del teatro contemporáneo.

Sala de profesores

ARTES DRAMÁTICAS

Miércoles 29 de mayo de 2024
desde las 10:30 h

French 3614, CABA

Congreso de Teatro
V Congreso Internacional de Teatro
VII Congreso Nacional de Teatro
Teatralidades en fuga



Conversatorio: Objeto, Artes y Cultura Perspectivas artístico-pedagógicas del teatro de objetos y títeres. Actualidad de las publicaciones específicas del área.

Concha de la Casa (Madrid)

Fabiana Lazzari (Brasil)

Paulo Balardim (Brasil)

Javier Swedzky (UNA-UNSAM)

17:30 h Aula 2

Sede French

French 3614.

CABA



fabianalazzari
e
amalvaradoaa

fabianalazzari En el VII Congreso Nacional de Teatro y el V Internacional de Teatro que organiza el Departamento de Artes Dramáticas - UNA, estaremos participando junto a otrxs artistas, de dos actividades el día miércoles 29 de mayo en French 3614 - CABA

La primera es en la mesa de ponencias 1, donde conversaremos sobre el Eje Actuación y saberes de la praxis. Coordina Luciana Estévez
De 13.30 a 15.30 hs - Sala de Profesores.

Ver insights

Turbinar publicação



Curtido por irenesonegheti e outras 36 pessoas
28 de maio



Adicione um comentário...

Publicar



PT EN ES



6º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE TEATRO DE SOMBRA

Dia 18/05 (SÁBADO) - Das 9h às 12h
19/05 (DOMINGO) - Das 9h às 12h

Local: Sede Cia Quase Cinema
Avenida Monteiro Lobato, 460 - Chácara do Visconde - Taubaté

Online: via YouTube - canal do Festival

6º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE

TEATRO DE SOMBRA

11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE

TEATRO DE SOMBRA - FIS/2024

Coordenação 11º FIS – Ronaldo Robles | Silvia Godoy

Coordenação 6º Seminário Internacional de Teatro de Sombras – Prof. Dra. Fabiana Lazzari

TEMÁTICA E ABORDAGEM SEMINÁRIO HÍBRIDO: O(S) CORPO (S) ATUANTES ENTRE LUZES E SOMBRA.

O Seminário reunirá artistas, estudantes, professores, pesquisadores, representantes de grupos de teatro, para analisar diferentes contextos, situações, tensões e mudanças que acontecem atualmente no modo de fazer e pensar o teatro de formas animadas, especificamente o Teatro de Sombras. Neste encontro, alguns dos objetivos serão: refletir sobre os corpos atuantes entre luzes e sombras, destacando características distintas desde as materialidades e tecnologias utilizadas para o teatro de sombras até o trabalho do ator/atriz-sombrista estando como corpo oculto ou visível nos bastidores e na cena; pensar no momento atual sobre as possibilidades dos corpos atuantes entre luzes e sombras no Teatro de Sombras; conhecer e debater as diferentes formas de fazer no teatro de sombras; debater sobre as criações na linguagem do teatro de sombras, produzidas no Brasil e no mundo, entendendo os corpos atuantes do Teatro tradicional e/ou contemporâneo.

A programação do Seminário presencial, dias 18 e 19 de maio, terá cinco palestras/conferências abordando a temática.

Organização: CIA QUASE CINEMA |
LABORATÓRIO DE TEATRO DE FORMAS
ANIMADAS – LATA-UnB | CENTRO DE ESTUDOS
DAS SOMBRA
Participações das Universidades – UnB | UDESC |
UFRJ | UFU | FAAP

Inscrições ABERTAS

Inscrições

Até 17/05/2024

PROGRAMAÇÃO

DIA 18/05/2024 – SÁBADO

9h00 – Abertura Ronaldo Robles, Silvia Godoy e Fabiana Lazzari

9h10 – Os Corpos atuantes entre luzes e sombras – Fabiana Lazzari (Brasil)

Mediação: Profº Drº Fábio Nunes Medeiros (FAP-PR)

9h40 Debate com o público

10h00 – Corpos atuantes - da sombra em miniatura para as sombras gigantes

– Com Ronaldo Robles e Silvia Godoy (Brasil) e Mestre Denise dos Santos (Brasil)

Mediação: Profº Drº Lucas Larcher (MinC- SP)

10h40 – Debate com o público

11h00 – Corpos em ombromania – com Valéria Guglietti (Espanha)

Mediação: Profº Drº Mário Piragibe (UFU- MG)

11h40 – Debate com o público

12h00 - Encerramento

Dia 19/05/2024 - DOMINGO

9h00 – Corpos outros – com Alejandro Bustos (Argentina)

Mediação: Prof. Paulo Balardim (UDESC - SC)

9h40 - Debate com o público

10h00 – Corpos atuantes no Karagoz – com Betty Kokaraki (Grécia) e Cemal Fatih Polat (Turquia)

Mediação: Prof. Gilson Motta (UFRJ - RJ)

11h20 – Debate com público

11h40 – Encerramento

Participações das Universidades – UnB | UDESC | UFRJ | UFU | UNESPAR

Assessoria de Produção Online 6º Seminário
Internacional de Teatro de

Sombras - Bolsistas de Extensão – UnB: Alexandre DeGoes | Ana Clara

Neves | Anna Lívia Vieira Fontes | Ester Alves Fernandes | Fabiana Oliveira de

Souza | Torugo Oliveira

Assessoria de Produção Presencial 6º Seminário

Internacional de Teatro

de Sombras - Bolsistas de Extensão – UnB: Irene Sonegheti

Contato: fisteatrodessombra@gmail.com

**grupoteatral
Piliquinha**

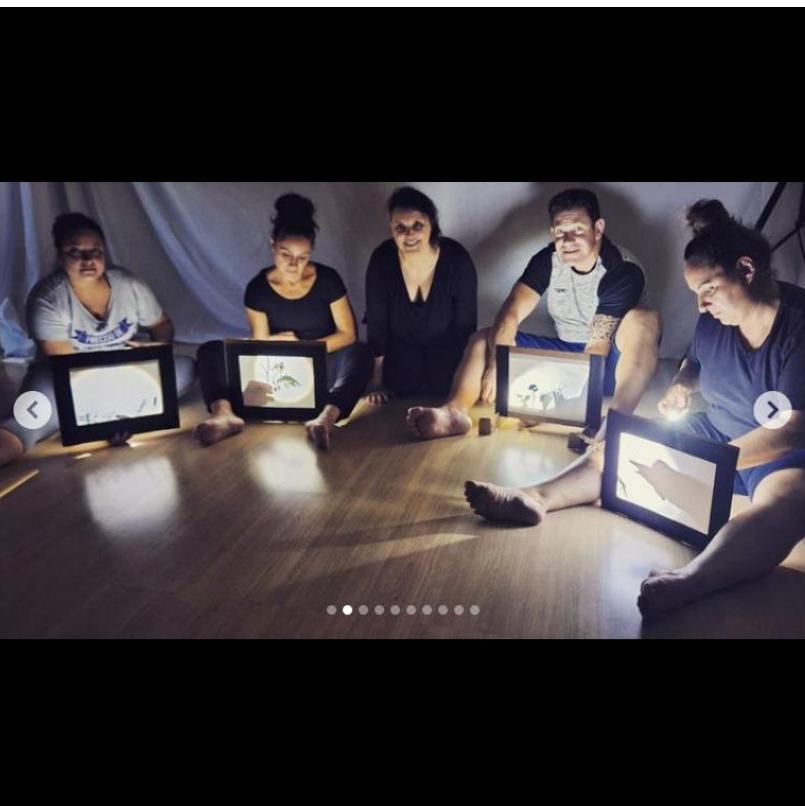
Dará início ao:
Projeto de Experimentação Artística
Luzes e Sombras da Natureza

Fabiana Lazzari
Ministrante da Oficina

De 19 à 23 de fevereiro de 2020 os integrantes do Grupo Teatral Piliquinha participarão de uma oficina intensiva de experimentação em Teatro de Sombras explorando os aspectos naturais do meio ambiente. Em breve, os resultados da pesquisa serão divulgados em formato de vídeo/aula no canal de YouTube do Piliquinha.

Proposta selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG SC 2023 – executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura.

Apoio: Fundação Catarinense de Cultura, Governo de Santa Catarina, Lei Paulo Gustavo, Ministério da Cultura, Governo Federal.



fabianalazzari
Brasília

...

fabianalazzari Ahh que maravilha!! Meu ano começa delicioso! Conheci a @vania.sinha do Grupo Teatral @piliquinha em 2019 numa residência artística que ministrei em Campos Novos e este ano recebo uma surpresa! Este convite lindo de parceria e trocas de conhecimento! Uma imersão com o Grupo em sua sede! A união do que amo fazer - Teatro de Sombras - com experiências de luzes e sombras da natureza e trabalhar com pessoas queridas, cheias de curiosidades e muita disciplina na arte de atuar, não tem como dar erro!! Não tenho dúvidas que será incrível!

Gratidão pelo convite @piliquinha
Iá, já estou chegando!

[Ver insights](#)

[Turbinar publicação](#)



Curtido por guimafv1972 e outras 84 pessoas
16 de fevereiro

Adicione um comentário...

[Publicar](#)

piliquinha

...

piliquinha O Projeto Luzes e Sombras da Natureza termina a primeira etapa... Gratidão à Sombresta Fabiana Lazzari por estar conosco nesta imersão... Foi uma experiência incrível, muito aprendizado e muitos saberes pra compartilhar... Com certeza a arte e os artistas de Concórdia seguirão colhendo os frutos deste trabalho.

@fcc.cultura

Editado · 15 sem [Ver tradução](#)



Curtido por rossanadellacosta e outras 23 pessoas
27 de fevereiro

Adicione um comentário...

[Publicar](#)

GOVERNO FEDERAL, O MINISTÉRIO DA CULTURA, A LEI PAULO GUSTAVO,
O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, A SECRETARIA DA CULTURA,
ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS & A CIA QUASE CINEMA APRESENTAM



WORKSHOP: CACCADORES DE SOMBRA NA EDUCAÇÃO

por Prof. Dra. Fabiana Lazzari - UnB

Favorecer a descoberta do teatro de sombras como linguagem artística revelando aos participantes um olhar para a arte e potencializando as abordagens pedagógicas para os professores; Oportunizar o conhecimento dos diferentes tipos de superfície de projeção (formato, tamanho e materiais), o estudo e a experimentação dos diversos tipos de focos luminosos com que se pode trabalhar na projeção de silhuetas (velas, lanternas, lâmpadas de diferentes intensidades), como também o uso de distintos materiais (papel, tecido, objetos variados, partes do corpo etc.) na obtenção da sombra e projeção em telas; Propiciar noções básicas sobre a história do Teatro de Sombras e exercitar a prática reflexiva/critica após as atividades.

Duração: 6h (3h/dia)

Participantes: 20 pessoas

Público alvo: Professores da educação e artistas

DIA 20 E 21 DE MAIO ÀS 9H

CENTRO CULTURAL DE TAUBATÉ

* Inscrições pelo site



festival.fis



festival.fis Imperdível! 😊 O 6º dia do FIS - Festival Internacional de Teatro de Sombras está chegando com uma programação recheada de atrações incríveis! Confira:

🕒 9h00 - WORKSHOP: "Caçadores de Sombras na Educação" com a Prof. Dra. Fabiana Lazzari da UnB, no CENTRO CULTURAL DE TAUBATÉ.

🕒 10h00 - "NADADORA" apresentado pela Abrojos Teatro da Argentina, no TEATRO GALPÃO - Pindamonhangaba.

🕒 15h00 - "SOMBRA DO CINEMA" com Sombras Chinas da Espanha (apresentação fechada) na APAE DE TAUBATÉ.

Não perca! 🎭



Curtido por rafa.soueu e outras pessoas

19 de maio

Adicione um comentário...

Publicar



lata.unb



lata.unb É daqui a pouquinho!

A professora-artista @fabianalazzari estará numa roda de conversa online falando sobre Teatro Lambe-Lambe na Semana de Arte Teatro de Quintal, juntamente com a Mestra @denisisantose , com a professora colega artista @gislainepozzetti, da UEA e com os artistas @joaodarte e o Guilherme!

Claro mediado pelo anfitrião @andrepenaestrada Vem com a gente! No canal do YouTube do André Pé na Estrada!

#teatrolambelambe

#semanadearteteatradequintal

#teatro #teatrodanimação #teatrodiformasanimadas #lataunb

Editedo · 17 sem Ver tradução



Curtido por idaubn e outras 10 pessoas

15 de fevereiro

Adicione um comentário...

Publicar

A photograph of a woman with dark hair and red lipstick, smiling and holding a bouquet of flowers. She is wearing a dark top. In the background, there are other people and a yellow wall.

2023

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](#)
SQN 404 - Bloco I - 308 - Asa Norte - CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

FESTIVAL TÍTERES EN LA MONTAÑA – 2023

AGOSTO

SETEMBRO

Sábado

- 12**
19h - Inauguración Exposición de títeres (Brasil) La Borda del Titere
20h - Espectáculo de Títeres Una historia Sencilla (Aragón-Brasil) La Borda del Titere

Domingo

- 13**
10h - Taller Teatro de papel para niños (Inglaterra) Salón de fruticultura – Plaza de Graus
12h – Actividad interactiva Juegos tradicionales y taller de circo (Cataluña) Plaza de Graus

- 19**
12h - Teatro Títeres Los cuentos de otro (Aragón-Brasil) Portes de la Plaza Benabarre

- 26**
19h - Pasacalle Tiririrus Free (Aragón) Calles de Aguinaliu
20h – Espectáculo multidisciplinar Ferropotrina (Aragón) Plaza de Aguinaliu

- 2**
10h - Taller Teatro de papel para niños (Inglaterra)
20 h – Teatro Miniatura En el fondo del mar (Brasil) El río (Inglaterra) La Borda del Titere

- 20**
20h – Video proyección Uakti, el amigo del viento (Brasil) La Borda del Titere
20h15 – Experimentos interactivos con el público Las sombras (Brasil) La Borda del Titere

- 27**
10h – Taller Teatro de papel para adultos (Inglaterra) La Borda del Titere
20h - Teatro Miniatura En el fondo del mar (Brasil) El Limonero (Inglaterra) La historia de la sombra (Brasil) La Borda del Titere

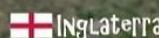
- 3**
12h - Teatro Títeres Kissu (Cataluña) Cine Salamero Graus

AGUINALIU — Graus — Benabarre

Del 12 de agosto al 3 de Septiembre
Sábados y DOMINGOS

INFORMACIONES Y CONTACTO
labordadeltitere@gmail.com
656808809 / 656398338
www.labordadeltitere.org

ORGANIZA
Trapsteros Teatro
La Borda del Títere
Aguinaliu



AGOSTO | 20 – 20h VIDEO PROYECCIÓN

UAKTI, EL AMIGO DEL VIENTO



LOCAL: LA BORDA DEL TÍTERE – AGUINALIU

AUDIENCIA: JÓVENES Y ADULTOS

FESTIVAL TÍTERES EN LA MONTAÑA
2023



lata.unb
Aguinaliu, Aragon, Spain



Iata.unb O Teatro de Sombras em Audiovisual UAKTI, O AMIGO DO VENTO, da @entreabertaciateatral estará no Festival Títeres en la Montana, em Aguinaliu, na Espanha, agora dia 20 de agosto! Viva!!

Gratidão @izabelabrochado e @labordadeltitere pelo convite!! Vida longa ao Festival!

Boa festival a todos, todas e todos!
Sentimos em não poder estar presencialmente!

#teatrodosombrascontemporaneo #lataunb
#entreAbertaciateatral #fabianalazzarisombrista #shadowtheater
#shadowpuppets #teatrodelleombre
#teatroddeanimacão #teatroddeformasanimadas



Curtido por irenesonegheti e outras 21 pessoas
17 de agosto de 2023



Adicione um comentário...

Publicar

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://twitter.com/fabianalazzari)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



DIÁLOGOS POSSÍVEIS

A PRAXIS DE PROCESSOS CRIATIVOS - DA IDEIA À CENA

20 h - Apresentação de uma cena de 7 min. em processo de criação do espetáculo "O menino do dedo verde" com as linguagens de teatro de sombras e teatro de bonecos

20h10 - Diálogos Possíveis - Debate

DIÁLOGOS POSSÍVEIS

A PRAXIS DE PROCESSOS CRIATIVOS - DA IDEIA À CENA

20 horas | Sala BT-16

Departamento de Artes Cênicas - CEN/IdA



23ª Semana Universitária da UnB
O FUTURO É FEMININO



jorgemarinho

Departamento De Artes Cenicas

...



jorgemarinho Na quinta-feira, a turma de Produção Cultural da @undf_oficial realizou sua 1ª visita a um cenário de prática no âmbito da unidade curricular "Habilidades Profissionais 1", conduzida pelo professor @jorgemarinho .

Visitamos o Departamento de Artes Cênicas da @unb_oficial durante a SEMUNI 2023. Participamos do evento "Diálogos Possíveis: a práxis de processos criativos, da ideia à cena", realizado pelos grupos "Da ideia à ação: a práxis de modos de produção e gestão cultural", @centro_de_estudos_das_sombras e @lata.unb coordenados pela profa. Dra. @fabianalazzari . Assistimos a uma cena de um espetáculo em construção pelo Coletivo Gambiarra, com teatro de sombras e bonecos: "O menino do dedo verde". E pudemos dialogar sobre especificidades do teatro de formas animadas bem como gestão



Curtido por irenesonegheti e outras pessoas

30 de setembro de 2023



Adicione um comentário...

Publicar

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



18/12/23 | 11 horas | Local: BT-16 - CEN/IdA/UnB



lata.unb

Departamento De Artes Cênicas

...

Orientação/direção:
FABIANA LAZZARI
FABIANA MARRONI
MAYSA CARVALHO

Orientação trilhas sonoras:
GLAUCO MACIEL

Realização:
PRÁTICA DOCENTE EM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS -
TEATRO DE OBJETOS
74º COMETA CENAS

Edited - 25 sem Ver tradução



Curtido por helomarina e outras 27 pessoas

18 de dezembro de 2023



Adicione um comentário...

Publicar

CEN

Instituto de Artes - IdA

2ª Mostra De Teatro Lambe-lambe

Festejo Mundial em rede do Teatro Lambe-Lambe no DF

Dia: 27/09/2023

Horário: 16h às 18h

Local: Jardins do IdA - Dep. de Artes Cênicas

23ª Semana Universitária da UnB

FUTURO D'AGORA



festejomundialemrede
e
andrepenaestrada
Brasília DF

...



festejomundialemrede 🌟 FESTEJO em Brasília-DF, em mais uma linda ação da UNB Universidade de Brasília através do @lata.unb 🌟

#Repost @fabianalazzari

Vem conosco na II Mostra de Teatro Lambe-Lambe - X Festejo Mundial em Rede no DF, na SEMUNI 2023!
@festejomundialemrede.

Dia 27/09 das 16 as 18horas, nos jardins do Departamento de Artes Cênicas, do Instituto de Artes, da UnB!



Curtido por irenesonegheti e outras 24 pessoas

26 de setembro de 2023



Adicione um comentário...

Publicar

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

II MOSTRA TEATRO LAMBE-LAMBE X FESTEJO MUNDIAL EM REDE NO DISTRITO FEDERAL

34 ANOS

CONFIRA QUEM ESTARÁ CONOSCO

27/09 | 16h às 18h

Jardins e Concha Acústica
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



SU23

Semana Universitária da UnB

25 - 29 SET | O FUTURO É FEMININO



[lata.unb](#)
Black Box • Dance Circuit



lata.unb 2ª MOSTRA DE TEATRO LAMBE-LAMBE
X FESTEJO MUNDIAL EM REDE DE TEATRO LAMBE-LAMBE NO
DF - @festejomundialemrede

Dia 27/09/2023, quarta-feira, às 16 horas, aconteceu nos jardins do Departamento de Artes Cênicas- CEN, do Instituto de Artes – IdA, da Universidade de Brasília - UnB, a II Mostra de Teatro Lambe-Lambe e comemoramos os 34 anos desta linguagem participando do X FESTEJO MUNDIAL EM REDE DE TEATRO LAMBE-LAMBE NO DF.

A 2ª MOSTRA DE TEATRO LAMBE-LAMBE | FESTEJO MUNDIAL EM REDE DO TEATRO LAMBE-LAMBE NO DF foi uma ação pedagógica para a difusão e comemoração dos 34 anos de



Curtido por rossanadellacosta e outras 61 pessoas

7 de outubro de 2023



Adicione um comentário...

[Publicar](#)

DIÁLOGOS com ARTISTAS

4° Edição

Ação pedagógica das Práticas Docentes em Teatro de Formas Animadas e LATA-UnB

JOSIAS WANZELLER	23/06
JAJÁ CARVALHO	07/07
KATIANE NEGRÃO	19/07
TALES LENGO TENGO	21/07

Evento híbrido

ONLINE NO CANAL DO YOUTUBE DO LATA-UnB
INSCRIÇÕES NA BIO



FUTURO AGORA | IDA | CEN



lata.unb

Instituto de Artes - IdA (UnB)

...

lata.unb DIÁLOGOS COM ARTISTAS - 4ª Edição é um ciclo de estudos, dividido em quatro encontros com artistas-pesquisadoras/pesquisadores do Teatro de Formas Animadas, proposto pelo Projeto de Extensão de Ações Contínuas e Grupo de Pesquisa Laboratório de Teatro de Formas Animadas - LATA - UnB juntamente com as disciplinas de Práticas Docentes em Teatro de Formas Animadas 2023/01

Dia 23/06 - DIALOGOS COM ARTISTAS - Teatro de Bonecos Popular do DF com Josias Wanzeller - Mamulengo Alegria - DF - às 19 horas - Sala LATA-UnB - Multiuso 1 - CEAM

Dia 07/07 - DIÁLOGOS COM ARTISTAS - Abordagem Pedagógica com Teatro de Bonecos com Jajá Carvalho - SEEDF - às 19 horas - Sala I ATA-IJNR - Multiuso 1 - CFAM



Curtido por irenesonegheti e outras 38 pessoas

19 de junho de 2023



Adicione um comentário...

Publicar

1º IUNA LAMBE FESTIVAL DE TEATRO LAMBE-LAMBE DE UNAÍ



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

lata.unb

lata.unb Chegou o dia do 1º@iunalambe !!

E o LATA-UnB estará presente com @fabianalazzari @irenesonegheti @annaliviafv @dricapm_apm e @jose_flavio_sena

E teremos a presença da mainha @denisisantose!!!

Terá apresentações presenciais e online.

Veja aí quem são os artistas que estarão em unaí!

Estamos chegando Unaí!!
Gratidão pelo convite @andrepenaestrada

53 sem Ver tradução



Curtido por irenesonegheti e outras 11 pessoas

8 de junho de 2023



Adicione um comentário...

Publicar

**QUINTA
20/07**

**73º
COMETA
CENAS**

**EXPERIÊNCIAS CÊNICAS
COM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS**

19 HORAS | BT-16

TEATR0 dE SOMBRAs

lata.unb

Departamento De Artes Cênicas

lata.unb Daqui a pouquinho no 73º Cometa Cenas

apresentaremos EXPERIÊNCIAS CÊNICAS COM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS - TEATRO DE SOMBRAS . Será às 19 horas, na sala BT-16, as 19 horas, no Departamento de Artes Cênicas da UnB.

Venham!!

Duas cenas serão apresentadas - Iaras e Dona Ângula.

FICHA TÉCNICA

Orientação: Fabiana Lazzari - @fabianalazzari

Produção, construção de figuras, dramaturgias e atuação:

- Fabi Souza - @fabi_vlog
- Maísa Castro - @castrovaz2
- Kaya - @kaya_borges
- Irene Sonenheiter - @irenesonenheti



Curtido por marcio.silveira.santos e outras 24 pessoas
20 de julho de 2023

Adicione um comentário...

Publicar

**QUINTA
20/07**

**73º
COMETA
CENAS**

19:00 - FLORESTA DOS MEDOS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

PROFESSOR: FELICIA JOHANSSON

DISCIPLINA: PRÁTICA DE MONTAGEM EM EDUCAÇÃO

MICROSINOPSE: MONTAGEM CÊNICA INSPIRADA NAS HISTÓRIAS

ASSOMBROSAS DE EMILY CARROLL.

**19:00 - EXPERIÊNCIA CÊNICA EM TEATRO DE
FORMAS ANIMADAS - TEATRO DE SOMBRAS**

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

PROFESSOR: FABIANA LAZZARI

DISCIPLINA: PRÁTICA DOCENTE EM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS - TEATRO DE SOMBRAS

MICROSINOPSE: CENAS CURTAS DA DISCIPLINA PRÁTICA DOCENTE DE FORMAS ANIMADAS 3 - TEATRO DE SOMBRAS 2023/01

5º SEMINÁRIO
INTERNACIONAL DE
TEATRO DE SOMBRA



TAUBATÉ 2023



2022



SEMINÁRIO INTERNACIONAL

Dia 07/05 SÁBADO E 08/05 DOMINGO
Das 14h às 17h - Plataforma Zoom

Inscrições em breve

Tema- Dramaturgias no Teatro de Sombras
Coordenação – Prof. Dra. Fabiana Lazzari

Objetivos:

Refletir sobre as diferentes Dramaturgias no Teatro de Sombras.
Conhecer e debater os contextos e formas de trabalho de grupos de teatro sobre a criação de dramaturgias para espetáculos teatrais.

Pesquisa e debate do tema: Dramaturgias no Teatro de Sombras – O assunto é instigante e colabora para preencher a lacuna que, todavia, persiste nos crescentes estudos sobre Teatro de Sombras no Brasil. Se hoje já podemos registrar importantes esforços na realização de pesquisas sobre os diferentes aspectos que abrangem este campo de conhecimento, ainda são poucos os estudos dedicados a dramaturgia realizados tanto por grupos de teatro quanto por universidades em nosso país.



WORKSHOP

DE 01 A 08 DE MAIO

Após a apresentação de cada espetáculo

Um diálogo entre o artista e a audiência, onde o assunto é o processo do fazer, da construção do espetáculo e histórico do grupo. Cada companhia tem sua própria poética e neste momento o público conhecerá esse processo.



Lançamento da plataforma Veroteatro/Sombras

A partir de uma extensa pesquisa levada a cabo por muitos dos maiores sombristas brasileiros, o portal Veroteatro/Sombras reúne informações históricas e amplas sobre todos os acontecimentos de que temos notícias acerca do Teatro de Sombras no Brasil.

Visite exposições temáticas singulares com textos e imagens sobre diferentes aspectos das sombras no teatro nacional e pesquise uma bibliografia sobre o tema no Brasil.

Atualmente são 113 artistas sombristas brasileiros, entre coletivos e solistas - que impulsionam a força da pesquisa, criação e produção desta linguagem teatral no país.



Contato:
fisteatrodosombra@gmail.com

APOIO



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DE FERNANDOPOLIS

Prefeitura de



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO



Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa,

e a Cia Quase Cinema apresentam

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa,

e a Cia Quase Cinema apresentam

SEMINÁRIO INTERNACIONAL

Tema- Dramaturgias no Teatro de Sombras
Coordenação – Prof. Dra. Fabiana Lazzari

DIA 07/05 SÁBADO E 08/05 DOMINGO DAS 14H ÀS 17H

Transmissão AO VIVO pelo YouTube



ProGeTe

Núcleo colaborativo de Produção e Gestão Teatral

convida

MODOS DE PRODUÇÃO E GESTÃO DE FESTIVAIS E MOSTRAS DO DF

Diálogos Possíveis

MESA DE DEBATE



SU22

Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

MODOS DE PRODUÇÃO E GESTÃO DE FESTIVAIS E MOSTRAS DO DF

Diálogos Possíveis - convidado



Autor, diretor e produtor cultural. Criou e coordenou inúmeros projetos culturais, dentre os quais "Cena Contemporânea - Festival Internacional de Teatro de Brasília" (1995 a 2022).

Guilherme Reis



Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro



Foi fundadora, atriz e produtora da companhia teatral, La Casa Incerta. Realiza a curadoria e produção do Festival Primeiro Olhar- arte pela primeira infância, em sua 8a edição, a produtora Bebelume.

Clarice Cardell



Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro



Produtor, ator, brincante e Mestre do Mamulengo Presepada e do Ponto de Cultura Invenção Brasileira. Organiza e produz festivais, encontros e pesquisa sobre culturas populares tradicionais.

Chico Simões



Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

MODOS DE PRODUÇÃO E GESTÃO DE FESTIVAIS E MOSTRAS DO DF

Diálogos Possíveis - convidada

Atriz, empreendedora e realizadora cultural. Produtora executiva, gestora administrativa e curadora de projetos culturais. Idealizadora e coordenadora do 1/4 de Cena Festival de Cenas Curtas do DF/2017-2021

Janaina Mello



Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

MODOS DE PRODUÇÃO E GESTÃO DE FESTIVAIS E MOSTRAS DO DF

Diálogos Possíveis - Mediadora



Atriz, sombrista, diretora, Gestora Cultural e Professora Adjunta do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília - UnB. Coordenadora do Projeto de Extensão DA IDEIA Á AÇÃO: a praxis dos modos de produção e gestão cultural.

Fabiana Lazzari



Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

MODOS DE PRODUÇÃO E GESTÃO DE FESTIVAIS E MOSTRAS DO DF

Diálogos Possíveis - convidada

Performer, produtora, pesquisadora e professora de dança contemporânea e artes marciais. Idealizadora do Festival Dança Marcial - Encontros entre improvisação e Marcialidade 2020.

Carol Barreiro



Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

MODOS DE PRODUÇÃO E GESTÃO DE FESTIVAIS E MOSTRAS DO DF

Diálogos Possíveis - Mediadora



Atriz, Produtora, diretora Coletivo de Teatro Enleio com pesquisa em teatro, corporeidades e performatividades. Bacharel e licenciada em Artes Cênicas pela UnB. Mestranda em Artes Cênicas - PPGCEN - UnB.

Scherdien



Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

UnBTV

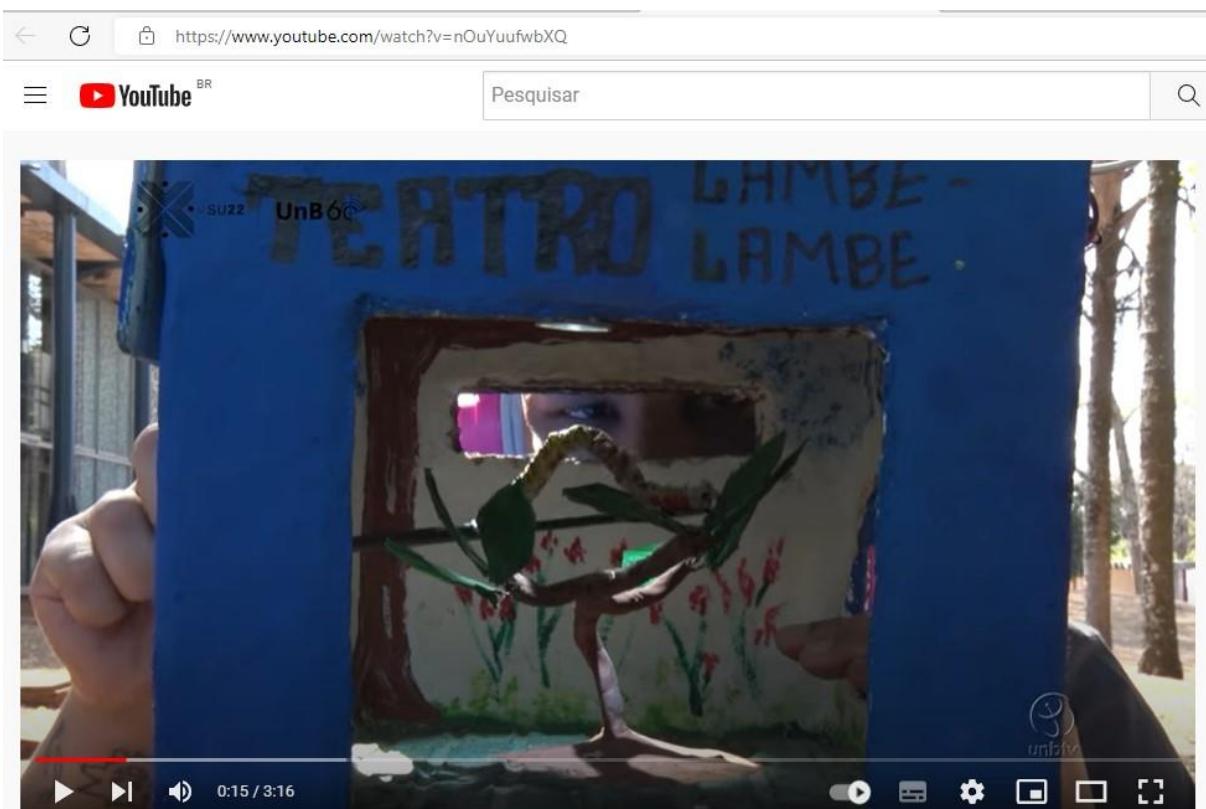
REPORTAGEM SEMUNI 2022

Mostra

Teatro Lamber Lambe



<https://www.youtube.com/watch?v=nOuYuufwbXQ>



Teatro de Miniaturas anima Semana Universitária na UnB

140 visualizações...

20 NÃO
GOSTEI

COMPARTELHAR

DOWNLOAD

CLPE

SALVAR ...



UnBTV
67,1 mil inscritos

INSCRITO



SQN 404 - BLOCO I - 308 - Asa Norte - CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251-5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

MOSTRA ARTÍSTICA TEATRO LAMBE-LAMBE



CONFIRA QUEM ESTARÁ CONOSCO

31/08 | 14h às 15h30

LOCAL

Jardins e Concha Acústica
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB60



SU22

Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

MOSTRA ARTÍSTICA TEATRO LAMBE-LAMBE



MARIANA BAETA
apresenta

**AMOR -
TÍTULO PROVISÓRIO E
INALTERÁVEL**

**AS CAIXEIRAS
CIA. DE BONECAS**
Brasília - DF

31/08 | 14h às 15h30
Jardins e Concha Acústica
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB60



SU22

Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 - Bloco I - 308 - Asa Norte - CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

MOSTRA ARTÍSTICA TEATRO LAMBE-LAMBE

JIRLENE PASCOAL

apresenta

AMOR DE CÃO

AS CAIXEIRAS
CIA. DE BONECAS
Brasília - DF

31/08 | 14h às 15h30

Jardins e Concha Acústica
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB 60



SU22

Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

MOSTRA ARTÍSTICA TEATRO LAMBE-LAMBE

ÉRIKA ESTEVES
apresenta

ASSOMBROSO

ARTISTA
INDEPENDENTE
Brasília - DF

31/08 | 14h às 15h30

Jardins e Concha Acústica
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB 60



SU22

Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](#)

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

MOSTRA ARTÍSTICA TEATRO LAMBE-LAMBE

ADRIANA MATTOS
apresenta



OFÉLIA

UNIVERSIDADE DE
BRASÍLIA - UnB
Brasília - DF

31/08 | 14h às 15h30
Jardins e Concha Acústica
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB 60



SU22

Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

MOSTRA ARTÍSTICA TEATRO LAMBE-LAMBE

WALLISON
apresenta



LEMBRANÇAS

CIA DE TEATRO
PÉ NA ESTRADA
Unaí - MG

31/08 | 14h às 15h30
Jardins e Concha Acústica
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB 60



SU22

Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](#)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

MOSTRA ARTÍSTICA TEATRO LAMBE-LAMBE

PHILIPE GOTTELIB

apresenta

MONA

CIA DE TEATRO
PÉ NA ESTRADA
Unaí - MG

31/08 | 14h às 15h30

Jardins e Concha Acústica
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB 60



Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

MOSTRA ARTÍSTICA TEATRO LAMBE-LAMBE

DUDU OLIVEIRA

apresenta



TRASNFIGURAÇÃO

CIA DE TEATRO
PÉ NA ESTRADA
Unaí - MG

31/08 | 14h às 15h30

Jardins e Concha Acústica
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB 60



Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

MOSTRA ARTÍSTICA TEATRO LAMBE-LAMBE

ANDRÉ CAMPOS
apresenta



PAU DO CHORO

CIA DE TEATRO
PÉ NA ESTRADA
Unaí - MG

31/08 | 14h às 15h30
Jardins e Concha Acústica
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB 60



SU22

Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

LOGO APÓS

MESA DE DEBATES - DIÁLOGOS COM ARTISTAS
TEATRO LAMBE-LAMBE
ISTO NÃO É UMA CAIXA!

Reflexões sobre os elementos cênicos
para a criação e a abordagem artístico-
pedagógica da linguagem do Teatro
Lambe-Lambe na sala de aula

31/08 | 16h às 17h30

LOCAL sala BT-16
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB 60



SU22

Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

MESA DE DEBATES DIÁLOGOS COM ARTISTAS

TEATRO LAMBE-LAMBE ISTO NÃO é UMA CAIXA!



Reflexões sobre os elementos cênicos para a criação e a abordagem artístico-pedagógica da linguagem do Teatro Lambe-Lambe na sala de aula

31/08 | 16h às 17h30
sala BT-16
do Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB 60



SU22

Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

MESA DE DEBATES DIÁLOGOS COM ARTISTAS

TEATRO LAMBE-LAMBE ISTO NÃO é UMA CAIXA!



ÉRIKA ESTEVEZ
ARTISTA INDEPENDENTE e
PROFª SEEDF - Brasília - DF

MARIANA BAETA
ATRIZ E PRODUTORA
AS CAIXEIRAS CIA DE BONECAS
Brasília - DF

JIRLENE PASCOAL
ATRIZ E PRODUTORA
AS CAIXEIRAS CIA DE BONECAS
Brasília - DF

31/08 | 16h às 17h30
Sala BT- 16
Dep. de Artes Cênicas - CEN



UnB 60



SU22

Semana Universitária UnB
29 ago - 2 set
100 anos de Darcy Ribeiro

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

**CERTIFICADO DE EXTENSÃO**

Universidade de Brasília
Decanato de Extensão
Secretaria de Administração Acadêmica

Certificamos que, O(A) PROFESSOR(A) FABIANA LAZZARI DE OLIVEIRA, SIAPE 1100860, participou do evento de extensão DIÁLOGOS COM ARTISTAS 3ª EDIÇÃO - AÇÃO PEDAGÓGICA DAS DISCIPLINAS DE PRÁTICA DOCENTE EM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS - CURSOS DE ARTES CÊNICAS, UNB E LABORATÓRIO DE TEATRO 4 - TEATRO DE FORMAS ANIMADAS - CURSO DE TEATRO - UAB, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - CEN, DO INSTITUTO DE ARTES - IDA, DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UNB EM CONJUNTO COM O LATA-UNB, coordenado pelo(a) Professor(a) FABIANA LAZZARI DE OLIVEIRA, promovido pelo(a) INSTITUTO DE ARTES, na função de COORDENADOR(A) GERAL, com 10 hora(s) de atividades desenvolvidas. A atividade foi realizada no período de 1 de Março de 2022 a 8 de Abril de 2022.

Brasília, 8 de Dezembro de 2022

OLGAMIR AMANCIA FERREIRA

Decana de Extensão

Código de verificação: **ca32cd614d**
Número do Documento: **1125338**

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sig.unb.br/sigaa/documentos/> e utilize o link *Extensão >> Certificado de Participante como Membro da Equipe de Ação de Extensão*, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

**CERTIFICADO DE EXTENSÃO**

Universidade de Brasília
Decanato de Extensão
Secretaria de Administração Acadêmica

Certificamos que, O(A) PROFESSOR(A) FABIANA LAZZARI DE OLIVEIRA, SIAPE 1100860, participou do curso de extensão ORGANIZAÇÃO E PLANEJAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS - AÇÃO DO PROJETO DE EXTENSÃO DA IDEIA À AÇÃO: A PRAXIS DE MODOS DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL - 2022, coordenado pelo(a) Professor(a) FABIANA LAZZARI DE OLIVEIRA, promovido pelo(a) INSTITUTO DE ARTES, na função de COORDENADOR(A) GERAL, com 40 hora(s) de atividades desenvolvidas. A atividade foi realizada no período de 11 de Julho de 2022 a 7 de Outubro de 2022.

Brasília, 8 de Dezembro de 2022

OLGAMIR AMANCIA FERREIRA

Decana de Extensão

Código de verificação: **6b9237258f**
Número do Documento: **1125344**

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sig.unb.br/sigaa/documentos/> e utilize o link *Extensão >> Certificado de Participante como Membro da Equipe de Ação de Extensão*, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.



UAKTi
O AMIGO DO VENTO

2021

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 - Bloco I - 308 - Asa Norte - CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



lirossin2019

Despedida

Itinerários do vento

**LIVE ARTESANIAS ENTRE O MASCARAMENTO,
A DRAMATURGIA E A PESQUISA:
REINVENÇÕES PANDÊMICAS.**

Bya Braga
[@bya_braga_atriz](https://www.instagram.com/bya_braga_atriz)

Elisa Rossin
[@lirossin2019](https://www.instagram.com/lirossin2019)

Fabiana Lazzari
[@fabianalazzari](https://www.instagram.com/fabianalazzari)

**13/06
20h**



Secretaria de
Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://www.instagram.com/fabianalazzari)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

DIÁLOGO ABERTO - BATE PAPO COM CONVIDADAS.

CAMINHOS POSSÍVEIS PARA O TEATRO DE FORMAS ANIMADAS:

UMA TRIANGULAÇÃO ENTRE PESQUISAR,
PRODUZIR E ENSINAR..

DIA 19 DE FEVEREIRO ÀS 20 HORAS

INSCRIÇÕES VIA FORMULÁRIO, LINK DISPONÍVEL NA BIO.



@TERCEIROATO_FURB

PCC - COMPONENTE CURRICULAR: TEATRO DE
FORMAS ANIMADAS, MEDIADOR PELO PROF.
MSC. JESSE CRUZ

• • • •

CONVIDADO ENSINO



FABIANA LAZZARI DE OLIVEIRA

ATRIZ, SOMBRISTA, ARTE-EDUCADORA, PRODUTORA CULTURAL EDUCADORA-FÍSICA E PROFESSORA ADJUNTA DO INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE ARTES CÉNICAS - IDA/CEN - E PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES CÉNICAS - PPGCEN, DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UNB. DOUTORA E MESTRE EM TEATRO PELO PROGRAMA DE PÓS- GRADUAÇÃO EM TEATRO - PPGT, DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC. LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - HABILITAÇÃO EM ARTES CÉNICAS PELA UDESC (2012). BACHAREL EM EDUCAÇÃO FÍSICA PELA UDESC (1998). COORDENADORA DO LATA - LABORATÓRIO DE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS - UNB; EDITORA DA MÓIN-MÓIN - REVISTA DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS - PPGT/UDESC. INTEGRANTE DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS/UNIÃO INTERNACIONAL DA MARIONETE - ABTB/UNIMA. DA ASSOCIAÇÃO CANDANGA DE TEATRO DE BONECOS - ACTB-DF, DO ATELIÊ SUL DE ATUAÇÃO - ASA, DO CORREDOR LATINO AMERICANO DE TEATRO - CUT, COMO PRODUTORA INTERNACIONAL E FUNDADORA DA ENTREABERTA CIA TEATRAL E DO SKIA - ESPAÇO DA SOMBRA. PESQUISA A PRAXIS E A POIÉSIS NAS LINGUAGENS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO (TEATRO DE MÁSCARAS, TEATRO DE BONECOS, TEATRO DE OBJETOS, TEATRO DE SOMBRAS E TEATRO LAMBE-LAMBE), COM ESPECIALIDADE EM TEATRO DE SOMBRAS (PARTE DOS ESTUDOS DESENVOLVIDOS COM O TEATRO CIOCO VITA, NA ITÁLIA); PESQUISA A FORMAÇÃO DA ATRIZ E DO ATOR A PARTIR DO TRABALHO CORPORAL ENERGÉTICO, A PEDAGOGIA DA PRESENÇA E A ATUAÇÃO NO TEATRO E NO CINEMA; ESTUDA A PEDAGOGIA DO TEATRO; E GESTÃO E PRODUÇÃO TEATRAL.



@TERCEIROATO_FURB

PCC - COMPONENTE CURRICULAR: TEATRO DE
FORMAS ANIMADAS, MEDIADA PELO PROF. MSC.
JESSE CRUZ

• • • •

ANIMA UDESC

EDIÇÃO ONLINE
SEMINÁRIO INTERNACIONAL
DE ESTUDOS SOBRE
TEATRO DE ANIMAÇÃO



21 a 31
maio de
2021

FLORIANÓPOLIS / SC
BRASIL

INSCREVA SEU TRABALHO:



REALIZAÇÃO:

LABORATÓRIO DE TEATRO TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

apresenta

EXPERIÊNCIAS CÊNICAS AUDIOVISUAIS COM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

2^a EDIÇÃO

orientação: FABIANA LAZZARI

LABORATÓRIO DE TEATRO – TEATRO DE FORMAS ANIMADAS apresenta

A QUASE MORTE DO ZÉ MALANDRO



**criação e atuação
ALZIRA BOSAIPO**

orientação: FABIANA LAZZARI

LABORATÓRIO DE TEATRO – TEATRO DE FORMAS ANIMADAS apresenta

ESCOLHIDO

**criação e atuação
WANDERLEY MENDES**

orientação: FABIANA LAZZARI



LABORATÓRIO DE TEATRO – TEATRO DE FORMAS ANIMADAS apresenta

O FEITIÇO SE VIROU CONTRA O FEITICEIRO



**criação e atuação
MANUELA HERMETO**

orientação: FABIANA LAZZARI

LABORATÓRIO DE TEATRO – TEATRO DE FORMAS ANIMADAS apresenta

O JULGAMENTO

**criação e atuação
CECÍLIA SÓTER**

orientação: FABIANA LAZZARI



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

BOLETIM DAS LICENCIATURAS MAIO/JUNHO 2021



 UnB | DEG - DAPLI

EVENTOS

ANIMA UDESC - SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE ANIMAÇÃO!



O Anima UDESC - Seminário Internacional de Estudos sobre Teatro de Animação, aconteceu entre os dias 21 e 31 de maio de 2021, com toda a programação realizada de forma online, transmitida no Canal do Youtube do evento. O Seminário apresentou 2 conferências com professores-artistas que desenvolvem pesquisas no cenário internacional, 18 apresentações de pesquisadores e artistas e mostra artística com 26 cenas curtas, todas relacionadas ao Teatro de Animação.

Foram 10 dias de diálogos, 40 horas de atividades, compartilhamentos de processos criativos e intercâmbio de conhecimentos sobre o Teatro de Formas Animadas!

Este evento é uma realização do Programa de Extensão Formação Profissional no Teatro Catarinense, da Universidade do Estado de Santa Catarina (DACP/PPGT/CEART/UDESC), em parceria com o Projeto de Extensão de Ações Continuadas LATA – Laboratório de Teatro de Formas Animadas (PEAC), da Universidade de Brasília (CEN/PPGCEN/IdA/UnB).

A programação completa você acessa no site do evento: <https://animaudesc.wixsite.com/seminario>

O Anima UDESC também está nas redes sociais!

SUMÁRIO

PIBID BIOLOGIA: CENÁRIO INICIAL DAS ATIVIDADES 4

RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA - SUBPROJETO MATEMÁTICA 8

REVISTA COM CENSO (RCC) N° 26 (EDIÇÃO REGULAR) 12

DEG LANÇA EDITAIS PARA TRABALHOS 14

INDICAÇÃO DE LEITURA ENSINO MÉDIO PÚBLICO NO PASSADO E NO PRESENTE: VISÕES DE DOCENTES DE DISTINTAS GERAÇÕES DO DISTRITO FEDERAL 16

TRAJETÓRIAS DAS LICENCIATURAS DA UNB: A PESQUISA NA E SOBRE A DOCÊNCIA 17

ANIMA UDESC - SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE ANIMAÇÃO! 18

PODCAST- FIGURAS HISTÓRICAS DO CEMEB - EPISÓDIO 1 20

CANAL UNB+EDUCAÇÃO 21

Ajude a divulgar este evento, gratuito e totalmente online! Acesse e inscreva-se no canal do Youtube, assim como no Instagram e no Facebook para ficar por dentro de tudo o que vai acontecer nos próximos dias!

Confira a programação e acompanhe as novidades!

Canal do Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCj9kX5_J3A3QqwEMjAR3Dfw

Facebook: <https://www.facebook.com/animaudesc/>

Instagram: <https://www.instagram.com/animaudesc/>



SERVIÇO:

O que: Anima UDESC - Seminário Internacional de Estudos sobre Teatro de Animação

Onde: Canal do Youtube ANIMA UDESC https://www.youtube.com/channel/UCj9kX5_J3A3QqwEMjAR3Dfw



WWW.ASCAIXEIRAS.COM



04/02/21 Quinta 19h

RODA DE CONVERSA:

LAMBE-LAMBES - PONTOS DE CONVERGÊNCIA ENTRE TEATRO, LITERATURA E FOTOGRAFIA

Com Cássia Xavier, Patrícia Del Rey e As Caixearas
Mediação: Fabiana Lazzari

Este projeto foi realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal



Realização:



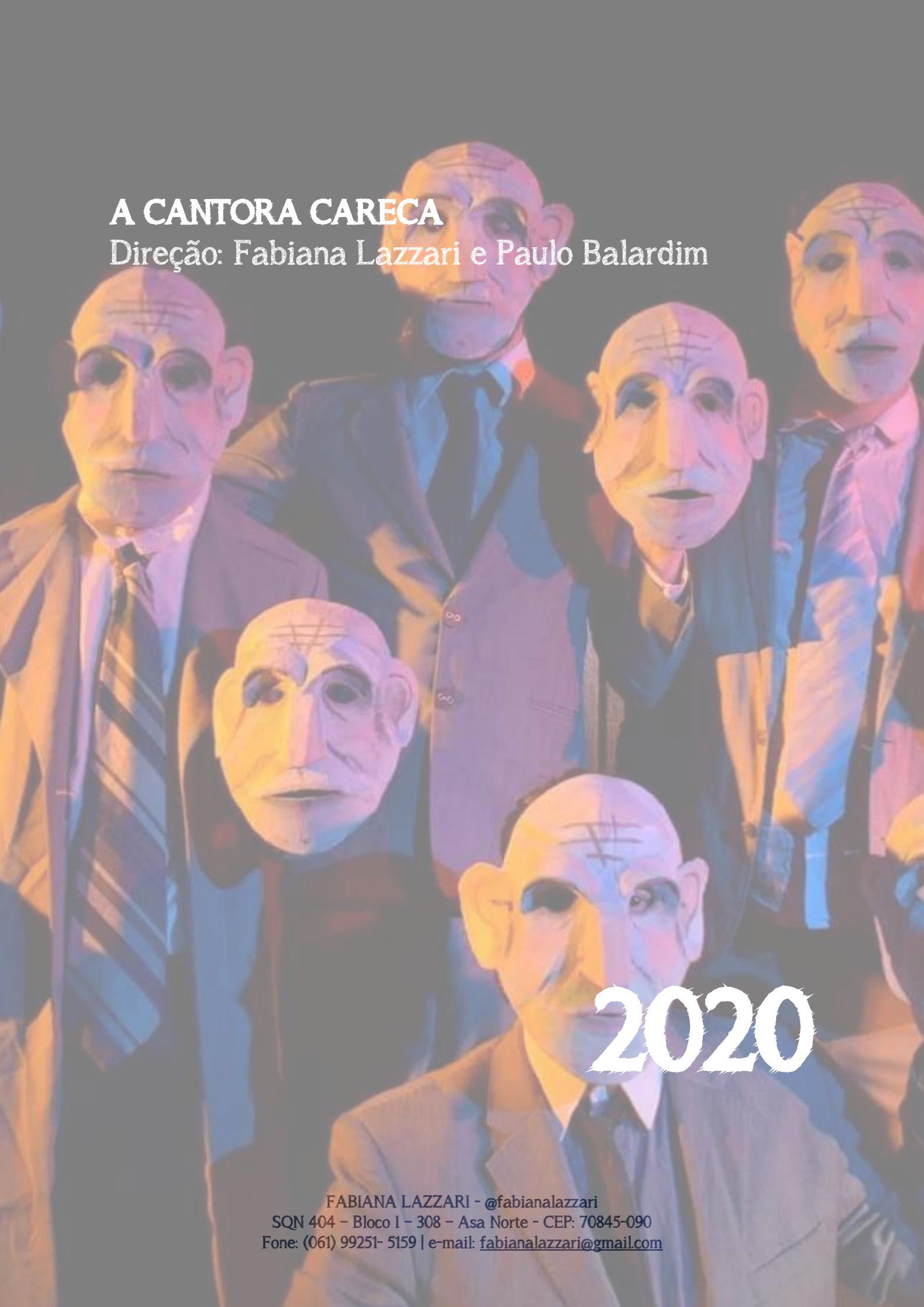
Produção:



Parceria:



FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: \(061\) 99251- 5159 | e-mail: \[fabianalazzari@gmail.com\]\(mailto:fabianalazzari@gmail.com\)](https://www.instagram.com/fabianalazzari)

The background image shows a group of approximately ten bald men in dark suits and ties, all looking upwards with serious expressions. They are arranged in several rows, creating a sense of depth. The lighting is dramatic, casting strong shadows on their faces.

A CANTORA CARECA

Direção: Fabiana Lazzari e Paulo Balardim

2020

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](#)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

LABORATÓRIO DE TEATRO TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

apresenta

EXPERIÊNCIAS CÊNICAS AUDIVISUAIS COM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

orientação FABIANA LAZZARI

EXPERIÊNCIAS CÊNICAS AUDIOVISUAIS COM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

Disciplina: Laboratório de Teatro - Teatro de Formas Animadas

Orientação: Fabiana Lazzari de Oliveira

Sinopse: O que faz o ser humano ao descobrir que o som que lhe assombra o sossego é mortal? Se a vida começa a queimar e tu não vê, a de sucumbir a desatenção. Os pés de uma bailarina são horrivelmente feios, mas a dança que se apoia sobre eles tem uma beleza que a isola do mundo. Ao rolar uma pedra, cria-se uma enorme vibração sobre a terra e as ondas do mar podem naufragar corações desavisados, caso não entenda o que ele diga, estabelece assim um conflito.

Elenco: Amanda Sant'Anna | Beatriz Mota | Brendo Sousa | Kelly Carol de Souza | Maria Eduarda Lins Barros | Marina Dornelas | Pedro Ivo Maia | Xavier Xavier

Duração: Até 40 minutos.

Classificação Indicativa: Livre



RUTHNÉIA RODRIGUES



CONVERSA DE BONEQUEIRAS

Teatro de Sombras



@bonecos_da_ruthneia

FABIANA LAZZARI



Bonecos da
Ruthnélia



(Teatro)
PASSAGEIRO

21 de novembro
20 h



SEMPRE ÁS 19 HORAS
Indicação: Artistas,
professores e demais
interessados

15/10
TEATRO DE
SOMBRA X
CONSCIÊNCIA
CORPORAL

*LIVE

Bate papo com o professora
Dra. Fabiana Lazzari
Mediadores: Ronaldo Robles
e Sílvia Godoy



Apoio:



QUASE CINEMA
PRODUTORA



Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Assista em  bit.ly/canalsemuniida2020

LIVE

22 de setembro | às 10h

O Teatro de Formas Animadas na Universidade

Diálogos com professores e artistas
de Ensino Superior

CEN

Participantes

Prof^a Dr^a. Fabiana Lazzari (UnB)

Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame (UDESC)

Prof. Dr. Miguel Vellinho (UNIRIO)

Prof. Dr. Tácito Freire Borralho (UFMA)

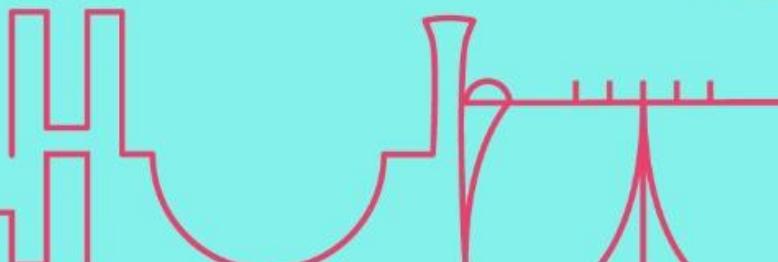
Prof. Dr. Mário Piragibe (UFU)

Prof^a Dr^a. Izabela Brochado (UnB)

 [ida.extensoa](https://www.instagram.com/ida.extensoa/)

 Universidade de Brasília

20^a Semana
Universitária
UnB
vinte anos de conexões



Assista em  bit.ly/canalsemuniida2020

LIVE

23 de setembro | às 10h

O Teatro de Formas Animadas na Universidade

Diálogos com alunas egressas e
alunos egressos da graduação UnB

CEN

Participantes

Fabiana Lazzari

Guilherme Carvalho

Jéssica Borges

Joana Viana

Kaise Helena

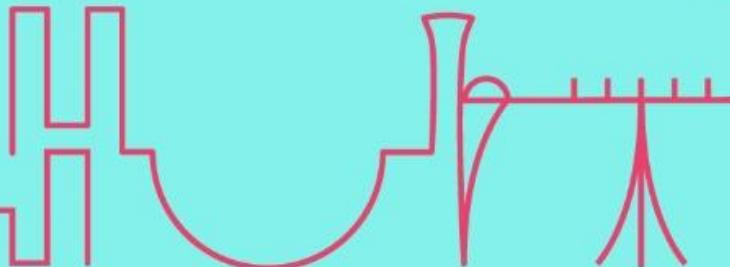
Maysa Gonçalves

Paula Sallas

 [ida.extensoa](https://www.instagram.com/ida.extensoa)

 Universidade de Brasília

20^º Semana
Universitária
UnB
vinte anos de conexões





Live

29/06/2020

X da Questão

21h



Instagram **dayanafeminista**

MULHERES x TEATRO DE ANIMAÇÃO

Formas Animadas?

***As mulheres
produzem no Teatro
de Animação. São
bonequeiras, atrizes,
diretoras,
produtoras...***

Confira!



fabianalazzari

Siga: @livexdaquestao



Dra. Fabiana Lazzari

Profa. de Teatro, encenadora,
atriz- sombrista e produtora
cultural

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://www.instagram.com/fabianalazzari)

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

EPIDEMIA DE BONECOS



Live Cia. Epidemia com:

FABIANA LAZZARI

Mediadora: Izabel Vasconcelos

A GESTÃO E A PRODUÇÃO DO TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

12.06.2020

17h

..... ♦

@epidemiadebonecos

@fabianalazzari

@entreabertaciateatral

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



LIVE NO
@GRUPOENUMBRA

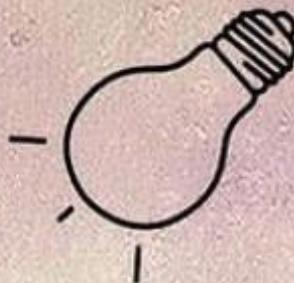


FABIANA LAZZARI
ENTREABERTA CIA TEATRAL
(BRASIL)
01/05
19H HORÁRIO DE BRASÍLIA

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](#)

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Em foco com PARAÍSO CÊNICO



Lives com convidados sobre Teatro de Animação
@coletivoparaisocenico



Fabiana Lazzari
atriz/ produtora cultural/ arte educadora
Mestre e Doutora em Teatro

Um brinde às
mulheres do Teatro -
entre luzes e sombras

07/05 - quinta - às 20:30



FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](#)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

EXISTIR ENTRE COISAS - A PRESENÇA/AUSÊNCIA EM CORPO-SOMBRA NO TEATRO DE ANIMAÇÃO.

Mais informações
no site!



05 de Agosto 20hrs*

**Existimos
por que
Coisa?**

Profa. Dra. Fabiana
Lazzari de Oliveira -
UNB



existimosporquecoisa.wixsite.com/jornadateatral

*Horário de Brasília

Ministério do Turismo

2º Seminário de Pesquisa em Teatro de Animação de Joinville

Inscrições de Vídeo Pesquisas

APOIO



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



fik
2020



UDESC
CEART



8 a 12 de fevereiro | Floripa, SC

APRESENTAÇÃO TEATRAL

A CANTORA CARECA

Texto: Eugene Ionesco | Elenco: Amanda Stanck, Andresa Lopes, Bruno Louize, Caé Beck, Gabriel Apericio, Lai Neves, Letícia Vieira, Luiza Gutierrez, Mia Sonégo, Nicolas Lopez, Sarah Motta, Vinícius Machado | Direção Geral: Paulo Balordim e Fabiana Lazzari

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: \(061\) 99251- 5159 | e-mail: \[fabianalazzari@gmail.com\]\(mailto:fabianalazzari@gmail.com\)](https://www.instagram.com/fabianalazzari)

MINISTÉRIO DA CIDADANIA

CAMPOS NOVOS ENERGIA S/A - ENERCAN

APRESENTAM



RESIDÊNCIA FITA EM CAMPOS NOVOS: EXPERIMENTAÇÕES COM TEATRO DE ANIMAÇÃO

MÓDULO 2

Ministrante: Fabiana Lazzari (Entreaberta Cia. Teatral)

Local: E.E.B. Coronel Gasparino Zorzi (Campos Novos/SC)

Data: 27/01 a 01/02/2020 (2º módulo - 44h/a)

Horário: de segunda a sexta, 9h às 13h e 14h às 19h /
sábado, das 9h às 14h

Público alvo: artistas, professores e público em geral,
com ou sem experiência, a partir de 16 anos

Inscrições:

<http://fitafloripa.com.br/2019/atividades-formativas>
ou presencialmente no primeiro dia de oficina

*No final do curso, haverá emissão de certificados



WWW.FITAFLORIPA.COM.BR



PRODUÇÃO



fita
CIA. TEATRAL

APOIO INSTITUCIONAL



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



UM ENCANTO EM NAGALÂNDIA
direção e atuação

2019

PRO VOCACÃO

3º Encontro Internacional sobre Formação no Teatro de Animação

Tema: Encenação e diversidade de processos de criação
no Teatro de Animação Contemporâneo

**De 15 a 20
MAIO 2019**

Florianópolis - Brasil



Financiamento:



Realização:



Apoio:





Página inicial
A SeCARte
Contato
Equipe
Organograma
Perguntas Frequentes
Plano de Cultura |
Gestão 2018 – 2022
Relatórios »

EVENTOS

Aniversário da UFSC – 59 anos
5ª Semana da Dança – UFSC
Iº Colóquio Latino-Americanano de Antropologia da Dança
Experimenta
1º Liberdade e Expressão – Ciclo de Debates

BOLSA CULTURA

Edital Bolsa Cultura »
Projetos Contemplados »
Projetos Bolsa Cultura 2019/2020
Formulários
Relatório Final
Legislação »

PRÓ-CÊNICAS

Edital Pró-Cênicas

 Notícias

Sem categoria

A Transmissão da Flor: Teatro como Pesquisa e Pedagogias da Presença acontece de 05 a 10

A Transmissão da Flor: Teatro como Pesquisa e Pedagogias da Presença acontece de 05 a 10 de novembro, em Florianópolis

 08/11/2019 12:25

Evento tem a participação de Tânia Farias, da Tribo de Atuadores Ói Nós Aqui Traveiz e de Carlos Simioni do LUME Teatro.



A Transmissão da Flor: Teatro como Pesquisa e Pedagogias da Presença é um projeto idealizado e produzido por Fabiana Lazzari, Mariana Rotili e Vinícius Huggy, que tem como ponto de partida uma discussão teórico-prática do conceito de presença dentro da perspectiva do teatro como pesquisa, com foco nas experiências poéticas e pedagógicas de Tânia Farias da Tribo de Atuadores Ói Nós Aqui Traveiz e de Carlos Simioni do LUME Teatro.

Com duração de uma semana, a programação da primeira edição inclui uma mesa de abertura para discussão conceitual e troca de saberes e experiências entre os artistas convidados e artistas locais, uma residência artística, três apresentações cênicas e uma performance do grupo de pesquisa na Fortaleza São José da Ponta Grossa.

A Residência artística, com participantes já selecionados, será ministrada por Tânia Farias da Tribo de Atuadores Ói Nós Aqui Traveiz com participação de Carlos Simioni do LUME Teatro e acontecerá de 05 a 10 de novembro de 2019, na Caixa Preta do Bloco D – CCE/UFSC, no período da tarde.

No primeiro dia, 05 de novembro acontecerá a mesa de conversa entre os artistas convidados e artistas locais, aberta ao público em geral, no Espaço 1, do CEART/UDESC, às 19h30.

As três apresentações cênicas acontecerão dias 06, 07 e 08 de novembro, respectivamente: Desmontagem Evocando os Mortos - Poéticas da Experiência, de Tânia Farias, mostra de processo Alongamento em Sol Menor, de Vinícius Huggy, demonstração técnica Uma Prisão para a Liberdade, de Carlos Simioni. Horários e locais serão divulgados no site do evento.

No dia 09 de novembro, sábado, será a vez da performance do grupo de pesquisa na Fortaleza de São José da Ponta Grossa, com a proposta de uma composição cênica conclusiva da Residência Artística com Tânia Farias, na busca de pensar um corpo para representar as histórias possíveis, as imagens presentes no lugar. A entrada para o público em geral na Fortaleza é de R\$8,00 (oito reais). Esse valor é norma para a manutenção do espaço histórico público.

O projeto ainda prevê a entrega de uma obra audiovisual em formato documentário experimental com imagens das ações realizadas e entrevistas com os participantes. O filme será distribuído para espaços de arte e cultura independentes em Florianópolis e inscrito em festivais de cinema.

English version

[Access our English website here](#)

Redes Sociais



Facebook



Instagram

Acesso à Informação

[Carta de Serviços ao Cidadão](#)
[Plano de Desenvolvimento Institucional](#)
[Serviço de informação ao Cidadão](#)
[Transparéncia Pública](#)
[Universidade Federal de Santa Catarina](#)

Arquivo de Notícias

[Arquivo de Notícias](#)
[Selecionar o mês ▾](#)

CONTATOS

Secretaria de Cultura e Arte - SECARTE

Horário de atendimento:
segunda a sexta-feira - 7h30 às 13h30

Localização:
Campus Universitário Reitor João David Ferreira Lima. Trindade Centro de Cultura e Eventos - Fundos CEP 88040-900 Florianópolis - SC - Brasil
Fone: (48) 3721-2376
E-mail: secarte@contato.ufsc.br
Website: secarte.ufsc.br
Redes sociais:
facebook.com/secarte.ufsc
instagram.com/secarte.ufsc

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://www.instagram.com/fabianalazzari)

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

a transmissão da flor

TEATRO COMO PESQUISA E PEDAGOGIAS DA PRESENÇA

convida

TÂNIA FARIA •ÓI NÓIS AQUI TRAVEIZ / RS.
E CARLOS SIMIONI •LUME TEATRO /SP•

RESIDÊNCIA + PERFORMANCE

INTENSIVA DE PESQUISA E CRIAÇÃO
5/11 A 08/11 DAS 9H ÀS 17H
BLOCO D UFSC

09/11 DAS 9H ÀS 17H
NA FORTALEZA SÃO JOSÉ
DA PONTA GROSSA

05 a 10
de novembro

INSCRIÇÕES ATÉ 01.10.2019



PROJETO FINANCIADO COM RECURSO ORUINDO DO EDITAL DE APOIO AS CULTURAS 2018

APOIO



CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

16

ACESSO A PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM

WWW.ATRANSMISSAOFLOR.BLOGSPOT.COM
ATRANSIMSAODAFLOR@GMAIL.COM
[@ATRANSIMSAODAFLOR](https://www.instagram.com/atransmissao.flor)

PATROCÍNIO E REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA CIDADANIA

CAMPOS NOVOS ENERGIA S/A - ENERCAN

APRESENTAM



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO DE ANIMAÇÃO

RESIDÊNCIA FITA EM CAMPOS NOVOS: EXPERIMENTAÇÕES COM TEATRO DE ANIMAÇÃO

Ministrante: Fabiana Lazzari (Entreaberta Cia. Teatral)

Local: Associação Celeiro da Tradição (Campos Novos/SC)

Sábados, a partir de 23/11/2019 (1º módulo - 32h/a)

Horário: 8h às 12h / 14h às 18h.

Público alvo: artistas, professores e público em geral, com ou sem experiência, a partir de 16 anos

Inscrições:

<http://fitafloripa.com.br/2019/atividades-formativas>
ou presencialmente no primeiro dia de oficina



WWW.FITAFLOPRA.COM.BR



PRODUÇÃO

APOIO INSTITUCIONAL

PATROCÍNIO

REALIZAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



Cia Artística Sopro Cênico

28 de julho ·



Em agosto tem novidade boa!! Uma caixa cênica foi montada no interior de um carro e irá circular com Teatro de Sombras por quatro praças de Florianópolis!!

A recém nascida Cia Artística Sopro Cênico leva para a rua o projeto "Na Rota da Cultura Popular: Uma viagem pelas formas animadas", premiado pelo Fundo Municipal de Cultura de Florianópolis, na categoria "270 anos de Cultura Açoriana". A proposta é apresentar a peça "O dia em que o Bumba-meu-boi brincou com o Boi-de-mamão" em sessões de 5 minutos cada, para até três espectadores por vez!!

"A peça traz o encontro poético do bumba-meu-boi com o boi-de-mamão em uma viagem intimista no interior do carro. A temática leva o público para o universo da cultura popular redesenhandos patrimônios históricos através da dramaticidade do teatro de sombras e de uma trilha sonora cativante".

Com a assessoria cênica da Fabiana Lazzari da Cia Entreaberta, assessoria luminotécnica do Alex de Souza @alex_espiral, trilha sonora da Pedra que ronca, as soluções cenográficas em ferragens da Organo - Moveis para exteriores, estruturação interna em madeira projetada pela Fabrika dos Sonhos, mídia projetada pela designer gráfica Fê Cogo, cenografia da Pulse Filmes e apoio da Recicla Print e Floripa Designer.

Programação:

10/08: Praça Roldão da Rocha - Santo Antônio de Lisboa

16/08: Igreja do Rosário - Centro de Florianópolis

17/08: Praça Bento Silvério - Lagoa da Conceição

31/08: Freguesia do Ribeirão da Ilha.



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

TEATRO
SOMBRA DE

Sopro
CÉNICO



Um Encanto em Nagalandia

Teatro de Sombras

19/12 - 15h30

Caixa Preta - Bloco D
CCE - UFSC - Florianópolis





INTERVENÇÃO DE LUZES E SOMBRA
Direção e atuação

2018



1º SEMINÁRIO DE TEATRO DE ANIMAÇÃO DE JOINVILLE

COORDENAÇÃO

Profa. Dra. Fabiana Lazzari – CEART/UDESC
fabianalazzari@gmail.com

PRODUÇÃO

Cássio Correia – ESSAE PRODUÇÕES
essaeproducoes@gmail.com

OBJETIVOS

- Refletir sobre o momento atual para gestão e produção no teatro de animação em Santa Catarina e Brasil.
- Debater diferentes contextos, situações e possíveis mudanças que vêm acontecendo no teatro de animação catarinense e brasileiro.

ABORDAGEM DO TEMA

A ideia é refletir sobre a gestão e produção dos grupos de Teatro de Animação em Santa Catarina. Os processos de criação, ações formativas/eventos, e mudanças que vêm acontecendo em diferentes contextos brasileiros nos dez últimos anos do Séc. XXI. Estudar este tema é fundamental para registrarmos, neste período, o conjunto de atividades e iniciativas sobre o teatro de formas animadas que merecem reflexão tais como: os festivais e eventos que têm dado grande visibilidade a essa arte; o fortalecimento e consolidação do trabalho de grupos de teatro revelando o aprofundamento e o domínio da linguagem do teatro de animação; a hibridação de espetáculos que, cada vez mais, rompem as fronteiras do teatro de bonecos; a contaminação do teatro de atores com elementos da linguagem do teatro de animação. Ao mesmo tempo, o mercado, a circulação de espetáculos, as formas de gestão e produção impostas pelos editais impõem exigências, o que remete a pensar sobre em que medida isso interfere nos processos criativos dos artistas e grupos.

O Seminário reunirá artistas, estudantes, professores, pesquisadores, representantes de grupos de teatro, para analisar diferentes contextos, situações e mudanças que acontecem atualmente no modo de fazer e pensar o teatro de formas animadas, principalmente no contexto em que estamos inseridos numa situação instável, financeira e política, no qual vivemos atualmente. Refletir sobre esses cenários, destacando conquistas e problemas a serem superados certamente contribui para o maior conhecimento da arte do teatro de animação em Santa Catarina e no Brasil. A programação do Seminário terá duas palestras abordando os aspectos do tema Gestão e Produção no Teatro de animação e duas mesas de discussões, uma sobre gestão e produção de festivais em Santa Catarina e outra sobre políticas culturais e meios alternativos para a gestão e produção no teatro.

PROGRAMAÇÃO

05
MAIO
SÁBADO

- 08:30 - Abertura oficial do Seminário e Lançamento da Revista Moin-Moin N. 18
- 09:00 - Liliana Pérez Rocio – Atriz cubana, gestora El Arca Teatro Museu de Títeres de Havana e Mestranda em Teatro PPGT-UDESC
Tema: A gestão e produção do Teatro de Animação em Cuba
- 09:40 - Debate
- 10:00 - Intervalo
- 10:15 - Willian Sievert – curador do extinto Festival de Teatro de Formas Animadas de Jaraguá do sul, fundador da Trip Teatro de Animação e gestor do Teatro Embaixo da Ponte – Rio do Sul | Profª Drª Sassá Moretti (UFSC) – gestora, curadora e coordenadora do Festival Internacional de Teatro de Animação – FITA – Florianópolis | Cássio – produtor cultural da Essaé Produções e produtor do Animaneço - Joinville
Tema: Gestão e produção de festivais de teatro de animação e novos formatos de produções
- 11:15 - Debate
Mediação: Professora Dra. Fabiana Lazzari de Oliveira - UDESC

06
MAIO
DOMINGO

- 08:30 - Grupos: Trip Teatro de Animação (Rio do Sul)|Cia Mútua (Itajaí) |Essaé (Joinville) | Cia Lamparina (Jaraguá do Sul) |Porto Cênico (Itajaí) | Grupo Maleiro (GO) | entreAberta Cia Teatral (Florianópolis)
TEMA: Gestão e produção dos grupos teatrais
- 09:00 - Debate com os grupos e público presente.
TEMA: Políticas culturais
Mediação: Professor Me. Alex de Souza - IFSC- Florianópolis

Local: Galpão de Teatro da AJOTE (Cidadela Cultural Antarctica)



SEGUNDO
animaneço
Festival de Teatro de Bonecos de Joinville

Apoio:
AJOTE
Associação Joinvilense de Teatro

MINISTÉRIO DA CULTURA e
PETROBRAS apresentam



ATIVIDADE
GRATUITA



com intérprete de libras

IARE

O encanto das águas



SEXTA **26/10**

Espetáculo 14h30 e 20h30

SÁBADO **27/10**

Oficina de teatro de sombras 9h às 18h

Espetáculo 20h30



Produção



Apoio



Produção local



Patrocínio



Realização



FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://www.instagram.com/fabianalazzari)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



ESEN espaço da
Sombra
Teatro, Luzes e Arteterapia

apresenta

BRINCAR E CONTEMPLAR: *seu corpo em movimento*

**Vivência de auto-
conhecimento por meio
de jogos com o corpo,
sombra e arteterapia**

24 de novembro | 9:30 às 17:30

Centro Cultural Nau Catarineta - Santo Antônio de Lisboa

Inscrições: espacodasombra@gmail.com

Outras atividades

2º Bo
nen
con
tro

Mesa de Conversa: Características e desafios do teatro lambe-lambe

Com Valmor Nini Beltrame / Florianópolis
Mediação de Fabiana Lazzari / Florianópolis

10/11 (Sábado) - 14h

Hall do Teatro do SESC (Centro)

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



Floripa Teatro

23º Festival Isnard Azevedo
AÇÕES FORMATIVAS

2ª MOSTRA QUINTAIS CÊNICOS
OFICINA TEATRAL

VIVÊNCIA COM LUZES E
SOMBRIAS

MINISTRANTE: FABIANA LAZZARI

DIA 22 DE SETEMBRO

13H30 ÀS 18H

CENTRO CULTURAL NAU CATARINETA
SANTO ANTÔNIO DE LISBOA

INSCRIÇÕES: (48) 996978890 / NAUCATARINETA@GMAIL.COM



Floripa Teatro

23º Festival Isnard Azevedo
2ª MOSTRA QUINTAIS CÊNICOS

**INTERVENÇÃO PERFORMÁTICA DE
LUZES E SOMBRAS**

EntreAberta Cia Teatral/Cia Aérea de Teatro (Florianópolis/SC)



Foto: Acervo Grupo

DIA 21 DE SETEMBRO/2018

HORÁRIO: 20H E 22H

CENTRO CULTURAL NAU

CATARINETA

RUA CÔNEGO SERPA, Nº 30 –

SANTO ANTÔNIO DE LISBOA

ACESSO GRATUITO

RETIRAR INGRESSO NO LOCAL

COM UMA HORA DE

ANTECEDÊNCIA AO ESPETÁCULO

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



BRUX-

15 e 16/06 | 21:00

THEATRO BACCHUS CAVEA - NAU CATARINETA
SANTO ANTÔNIO DE LISBOA - FLORIANÓPOLIS, SC

INGRESSOS
R\$15,00 (MEIA)
R\$30,00 (INTEIRA)

12 classificação
indicativa

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 - Bloco I - 308 - Asa Norte - CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



Programa de
Pós-graduação
em Teatro
CEART - UDESC

Defesa de Doutorado

Da prática pedagógica à atuação no teatro de sombras: um caminho na busca do corpo-sombra

Fabiana Lazzari de Oliveira



Imagen 01 e 02. Espetáculo BRUX (2017). Foto: Gisele Knutez
Imagen 03. Espetáculo Um Encanto em Nagalância (2015). Foto: Daniel Queiroz

Banca :

Profa. Dr. Milton Andrade - Orientador (UDESC)
Prof. Dr. Mário Ferreira Piragibe (UFU)
Profa. Dra. Izabela Costa Brochado (UnB)
Prof. Dr. Paulo Cesar Balardim Borges (UDESC)
Prof. Dr. José Ronaldo Faleiro (UDESC)

| **Dia 28 de fevereiro de 2018, às 09h**
| Na Sala de Oficina de Animação - CEART

UM ENCANTO EM NAGALÂNDIA

11º FITA – Festival Internacional de Teatro de Animação

Foto: DANIEL QUEIROS – ND 2017

2017

BRUX

JULHO

29, 30 e 31/7 - 19h30

Oficina de Animação - CEART/UDESC
Florianópolis/SC

AGOSTO

5 e 6/8 - 19h30

Sala Lindolf Bell - Centro Integrado de Cultura
CIC - Florianópolis/SC

GRATUITO

Público limitado - ingressos 1 hora antes

13/8 - 19h

Museu de São José - São José/SC

Direção: Alexandre Fávero Atuação: Fabiana Lazzari | Tuany Fagundes Trilha Sonora: Fernando Bresolin
Produção: Fabiana Lazzari Produções Realização: entreAberta Cia. Teatral

Parceria



Clube da
Sombra



Patrocínio



BRUX-

*"As pessoas contam as estórias meio entruncadas, aos pedaços, meio com medo,
Têm medo de atrair a bruxa. Imagina falar nela?"*

Franklin J. Cascaes



Especificações técnicas sobre o espetáculo

Tomadas 220v/10A | carga máxima prevista: 500 watts. **Área ideal:** 8 metros de largura (boca de cena) 10 metros de profundidade | 3 metros de altura. Pode ser adaptado para espaços menores mediante avaliação técnica. Necessita de local com isolamento de luz externa ou penumbra noturna e o controle da iluminação interna durante a apresentação. **Tempo de montagem:** 3h | **Tempo de desmontagem:** 1h30

Direção: Alexandre Fávero | Atuação: Fabiana Lazzari e Tuany Fagundes | Trilha sonora: Fernando Bresolin | Produção: Fabiana Lazzari Produções
Realização: entreAberta Cia Teatral | Fotos Programação Gráfica: Jerusa Mary | Design Gráfico: Gabriela Peres

Parceria



Apoio



Patrocínio



INTERVENÇÃO DE LUZES E SOMBRA

PROJETO BRUX - entreAberta Cia Teatral

COM

Fabiana Lazzari

Tuany Fagundes

Fernando Bresolin

INVESTIGAÇÃO E DIFUSÃO DO

PROCESSO DE MONTAGEM DO

ESPETÁCULO BRUX-

FLORIANÓPOLIS | SC | BRASIL



08/07/2017 | 14h30 | FAF - FEIRA DA ARTE | TEATRO ARMAÇÃO | FLORIANÓPOLIS

Projeto realizado com o apoio do Estado de Santa Catarina, Secretaria de Turismo, Cultura e Esporte, Fundação Catarinense de Cultura, FUNCULTURAL e Edital Elisabete Anderle 2014

INTERVENÇÃO DE LUZES E SOMBRA

PROJETO BRUX - entreAberta Cia Teatral

COM

Fabiana Lazzari

Tuany Fagundes

INVESTIGAÇÃO E DIFUSÃO DO

PROCESSO DE MONTAGEM DO

ESPETÁCULO BRUX-

FLORIANÓPOLIS | SC | BRASIL



07/08/2017 | 20:00 | INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA | FLORIANÓPOLIS

Projeto realizado com o apoio do Estado de Santa Catarina, Secretaria de Turismo, Cultura e Esporte, Fundação Catarinense de Cultura, FUNCULTURAL e Edital Elisabete Anderle 2014



ATRÁS DAS SOMBRAS

OFICINA DE TEATRO DE SOMBRAS

com Fabiana Lazzari e Tuany Fagundes

OFICINA GRATUITA
15 | 16 DE JULHO
10h às 19h30min
CEART|UDESC

INVESTIGAÇÃO E DIFUSÃO
DO PROCESSO DE MONTAGEM DO
ESPETÁCULO BRUX-
JULHO 2017 | FLORIANÓPOLIS | SC | BRASIL

foto: Alexandre Fávero

informações e inscrições:
entreabertaciateatral@gmail.com

Projeto realizado com o apoio do Estado de Santa Catarina, Secretaria do Estado de Turismo, Cultura e Esporte de Santa Catarina, Fundação Catarinense de Cultura, FUNCULTURAL e Edital Elisabete Anderle/2014

Apoio Institucional



Apoio Cultural



FUNCULTURAL





Um deus levado e trapalhão que mora no reino das sombras de Nagalândia.

Um Encanto em Nagalândia Entreaberta Cia. Teatral (Florianópolis/SC)

Sinopse:

Nossa história é contada por Rakshasa, um deus levado e trapalhão que mora no reino das sombras de Nagalândia. Nesse reino todo mundo acredita que tudo que existe no mundo fala. E onde todo mundo fala – já viu né? Ninguém escuta. Conta uma linda história de amor e amizade entre uma princesa que não queria se casar e uma árvore mágica que nunca ouvia ninguém. O que mais Rakshasa com sua magia e astúcia, tem a nos revelar?

Ficha Técnica

Direção: Fabiana Lazzari e Tuany Fagundes
Duração: 40 minutos
Faixa etária: A partir de 4 anos
Técnica de manipulação: Sombras

EN TREACHERIA
CIA TEATRAL
a. calderón

UN ENCUENTRO EN
MACALANDIA



FENAL TANHUA
DIREÇÃO E APRESENTAÇÃO

Tea-hu Ssu-chou
Imperial Palace

Документ
під час редагування

Документ подготовлен
Татьяной Радионовой

Монголы и Степные Азии
Ревюн Лариса + Блану Раджна

Filmes e Músicas
Roxana Lazzari e Rony Passos

Оригинал от Sony
Ericsson

РНК-клетка
Биомедика. Соколова Галина.

Pearson AG

27ABRIL | 15H
NUCLEO ESCOLAR
CATUÇABA
MÓVEL DO PINTOR

02WA10 | 0H30
TEATRO METROPOLIS
19A/07/23

XXXV

XXXVII

PROGRAMACAO

100-00000000

www.benthamscience.com

ISABEL FAGANHO Araújo	MUSEU MUNICIPAL 1948	ISABEL FAGANHO Araújo	CENTRO CULTURAL 1991
LAGONHA			
ISABEL O BALEÇOR DO DOUTOR TABALHO Agen. 1948	NUCLEO ESCOLAR SACRAMENTO 1978 e 1979	ISABEL PIRES 1998	NUCLEO SOCIAL ALDRICH 1991
ISABEL URBANEO EM MAZALANDIA Pernambuco	NUCLEO ESCOLAR CATACAM 1991	ISABEL CHAVES TEMPESTADE Porto Alegre	POA DA URBANEO 1992
NATIVIDADE DA SERRA			

MANUEL CHAVES CABRAL do Piauí	SEURO SHEPRO SH30 x TH30	JOAQUIM DE FRANCÓPOLIS DELICATOS FOLHADO WAFERS	PDA-04 ATA02 TH400
PIADA MON-HANGAIA			

**UM ENCANTO EM
NAGALÂNDIA**

Nessa história é contada por Rakshasa, um deus levedo e trespalhão que mora no reino das sombras de Nagalndia. Nesse reino todo mundo acredita que tudo que existe no mundo bala. E onde todo mundo fala - já viu né? Ninguém escuta. Conta uma linda história de amor e amizade entre uma princesa que não queria se casar e uma árvore mágica que nunca ouvia ninguém. O que mais Rakshasa tem sua magia é astúcia, tem a nós ressaltar?

OUR STORY IS TOLD BY RAJSHAA, A LUSHOO RED FISHING GOBI WHO LIVES IN THE INDOOR KINGDOM OF NAGLAND. IN THIS KINGDOM EVERYONE BELIEVES THAT EVERYTHING IN THE WORLD SPEAKS. AND WHERE EVERYONE TALKS - YOU SEE, HOW'S IT? NOBODY LISTEN. TELL A BEAUTIFUL STORY OF LOVE AND FRIENDSHIP BETWEEN A PUSHPA WHO DID NOT WANT TO GET MARRIED AND A MAGIC TREE THAT NEVER HEARD ANYONE. WHAT ELSE DOES RAJSHAA WITH HIS MAGIC AND CURIOSITY HAVE TO REVEAL TO US?

Duração: 40 min
Reprodução: 5 áudio

ZIMARIL TATI Natura	151950 RECIFE 0408-0408	ZIMARIL TATI Natura Alertana Oficial	151950 METRÓPOLE 0408
ZIMARIL ARLINDO FERREIRA TATI	151950 METRÓPOLE 0408	ZIMARIL TATI ZIMARIL Natura	151950 METRÓPOLE 0408
ZIMARIL DITLESSON DO DOUTOR MEDEIROS Aspirante	151950 PRAIA GRANDE TOSCANA 0408	ZIMARIL D'AMARAL & DEASSISTÊNCIA PRAIA GRANDE	151950 PACIFICA TOSCANA 0408
ZIMARIL EN.DR. CHAVES EM RASSEL MORA Branquinho	151950 ARACAJU 0408	ZIMARIL SCORÉ D'VOC São Paulo	151950 METRÓPOLE 0408
ZIMARIL VALMIR E. SÁO DE HISTÓRIAS Bra de Jurema	151950 CAMARAGIBA 0408	ZIMARIL PETRÓPOLIS Niterói	151950 CAMARAGIBA 0408
ZIMARIL O PRÍNCIPE CUMARAU São Paulo	151950 COMBINAÇÃO DO REGISTRO 0408	ZIMARIL OLHO EQUILÍBRIO Desterro	151950 CAMARAGIBA 0408

D. W. HSU | 2017. ADDRESS UNKNOWN AT 47011 PARKER DR. IN ALEXANDRIA, VA 22312-3800 USA; ANDREW H. KIM, ANDREW H. KIM, MARCIA CARRERA, AND PATRICK S. COHEN, CARRERA
HORN CONSULTING GROUPS INC., ALICE PLAZA BOSE, FRANCISCO PACHECO, DE QIANG, MING
REPPENIK, L. F. INT'L, LUCA DI SIOA, GILBERTO RIBAS, BRIAN RICO, CARLOS BERNARDINI, GABRIEL
RODRIGUEZ, CHIAO PEI, JONATHAN DERRIDA, COCOLO, 2014, KM TRAVEL, BROWNSTEIN & BROWNSTEIN
TRAVEL, PHILIP JAMES MICHAEL, BRIAN J. RICO, PATRICIA GOMEZ, R. QUINN, AMY C. VANCE,
JESSICA M. WILSON, PRISCILLA GARCIA, PRISCILLA JENNIFER M. MAYER, MARINA PEREZ, ELENA KAREN M. MELI,
LAUREN MAGNUSSON, GLENITA PEPPER, J. RICO, MARIO GARCIA, EUSTACIO MARTINEZ, ANDREA PACHECO,
RAQUEL DE PAULA, MARIA VINCENCIO, GHAITH BUR, ANDREA FONSECA, CAROLINA PACHECO, THERESA
LOPEZ, MARCIA PACHECO, MARIANO RODRIGO FALCONI, CHRISTIAN GARCIA, AND TIAU.

2016

Função: Produtora, diretora e atriz
Veículo de Comunicação Jornal impresso
Nome do Veículo: Notícias do Dia
Data: 2016
Página: 1
Caderno: Revista Plural



Infantil. As atrizes Tuany Fagundes e Fabiana Lazzari contam história de amor e amizade

Teatro de sombras *para crianças*

**Espetáculo. “Um Encanto em Nagalândia”
tem última apresentação no domingo**

O espetáculo teatral “Um Encanto em Nagalândia” tem última apresentação neste mês de junho, no próximo domingo, às 11h, na Casa Vermelha, no Centro de Florianópolis. O trabalho da Entreaberta Cia Teatral, de teatro de sombras, é destinado ao público com faixa etária a partir de quatro anos.

A peça tem direção e atuação das atrizes Fabiana Lazzari e Tuany Fagundes, trilha sonora assinada pelo músico convidado cabo-verdiano Jefferson Nefertkuru – que também atua durante todo o espetáculo com músicas ao vivo mesclando com áudios gravados – e a dramaturgia do paulista radicado em Florianópolis Jucca Rodrigues.

A história do espetáculo é contada com a ajuda de Rakshasa, um deus levado e trapalhão que mora no reino das sombras de Nagalândia. No reino de Nagalândia, todo mundo acredita que tudo que existe no mundo fala. E onde todo mundo fala – já viu, né? Ninguém

escuta. O enredo conta uma linda história de amor e amizade entre uma princesa que não queria se casar e uma árvore mágica que nunca ouvia ninguém. O que mais Rakshasa, com sua magia e astúcia, tem a nos revelar?

A Entreaberta Cia Teatral é uma companhia de Florianópolis fundada em 2014 por Fabiana Lazzari (atriz, produtora cultural, arte-educadora) e Tuany Fagundes (atriz e arte-educadora), para colocar em prática as experimentações e pesquisas com luzes e sombras.



- **O que:** Espetáculo infantil “Um Encanto em Nagalândia”
- **Quando:** 26/6, 11h
- **Onde:** Casa Vermelha Centro Cultural, rua Conselheiro Mafra, 590, Centro, Florianópolis, tel.: (048) 9623-1050
- **Quanto:** R\$ 20/R\$ 10 (meia)

Função: Produtora, diretora e atriz
Veículo de Comunicação: Jornal Impresso
Nome do Veículo: Diário Catarinense
Data: 2016
Página: Dicas
Caderno ou Coluna: página

DC | ☰ MENU VOCÊ ESTÁ EM ENTRETENIMENTO

O QUE FAZER? COMENTE!

9 dicas de eventos para curtir neste fim de semana em Santa Catarina

10/06/2016 - 09h01min - Atualizada em 10/06/2016 - 11h47min Sugerir correção

COMPARTILHE: Florianópolis



Espetáculo de sombras é uma oportunidade de levar as crianças para ter contato com a arte
Foto: Teatro de sombras 'um encanto em nagalândia' / Laura Pra Baldi

O quê: Teatro de sombras *Um encanto em Nagalândia*, da Entreaberta Cia Teatral. Voltada para as crianças acima de 4 anos, a peça conta uma linda história de amor e amizade entre uma princesa que não queria se casar e uma árvore mágica que nunca ouvia ninguém.

Quando: domingo, às 11h

Onde: Casa Vermelha Centro Cultural (Rua Conselheiro Mafra, 590 – Centro)

Quanto: R\$20 (inteira) e R\$10 (meia-entrada), à venda na bilheteria do local.

Função: Produtora, diretora e atriz

Veículo de Comunicação: Jornal Impresso

Nome do Veículo: Notícias do dia

Data: 2016

Página:

Caderno ou Coluna: MOSAICO – NÉRI PEDROSO

D 8 PLURAL – NOTÍCIAS DO DIA
FLORIANÓPOLIS, SÁBADO E DOMINGO, 25 E 26 DE JUNHO, DE 2016

MOSAICO

Último dia

Neste domingo, as 11h, na Casa Vermelha Centro Cultural, no centro da Capital, a EntreAberta Cia. Teatral encerra a temporada do espetáculo de teatro de sombras “Um Encanto em Nagalândia”. Com direção e atuação de Fabiana Lazzari e Tuany Fagundes, é voltado para uma faixa etária a partir de quatro anos. A dramaturgia de Jucca Rodrigues tem trilha sonora assinada pelo músico cabo-verdiano Jefferson Nefferkturu, que mescla músicas ao vivo e áudios gravados.

Néri Pedroso

neripedroso@gmail.com
www.facebook.com/neri.pedroso

Função: Produtora, diretora e atriz

Veículo de Comunicação: Jornal Impresso

Nome do Veículo: Notícias do dia

Data: 2016

Caderno ou Coluna: PONTO FINAL – CARLOS DAMIÃO

NOTÍCIAS DO DIA | 27
FLORIANÓPOLIS, TERÇA-FEIRA, 19 DE JULHO DE 2016

PONTO FINAL

CARLOS DAMIÃO
carlosdamiao@gmail.com
@damiao_ND

GISELE KNUTZ/DIVULGAÇÃO/ND

Nas sombras

Entreaberta Cia Teatral apresenta seu primeiro espetáculo de teatro de sombras – Um Encanto em Nagalândia – neste domingo, às 16h, no Circo da Dona Bilica, Morro das Pedras. Com direção e atuação das atrizes Fabiana Lazzari e Tuany Fagundes, a brincadeira tem o suporte musical de Jefferson Nefferkturu e o suporte de dramaturgia de Jucca Rodrigues.

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://twitter.com/fabianalazzari)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora, diretora e atriz

Veículo de Comunicação: Jornal Impresso

Nome do Veículo: Notícias do dia

Data: 2016

Página:

Caderno ou Coluna PONTO FINAL – NÉRI PEDROSO

Notícias do Dia

19 de julho de 2016

| [Notícias](#) | [Esportes](#) | [Plural](#) | [Colunas](#) | [Assine](#) | [Clube ND](#) |

Carlos Damião
FLORIANÓPOLIS

Curtir 0

Tweet

G+1 0

Gisele Knutez/Divulgação/ND



Nas sombras

Entreaberta Cia Teatral apresenta seu primeiro espetáculo de teatro de sombras – Um Encanto em Nagalândia – neste domingo (24), às 16h, no Circo da Dona Bilica, Morro das Pedras. Com direção e atuação das atrizes Fabiana Lazzari e Tuany Fagundes, a brincadeira tem o suporte musical de Jefferson Nefferkturu e o suporte de dramaturgia de Jucca Rodrigues.

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](#)

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

A photograph of a person in a traditional costume, possibly a dancer or performer, standing in front of a large, colorful backdrop. The backdrop features a stylized cityscape with numerous golden-yellow spires and domes, some with intricate patterns. In the foreground, the person's arm and shoulder are visible; they are wearing a dark, patterned garment. The overall scene has a dramatic, theatrical atmosphere.

Espetáculo *UM ENCANTO EM NAGALÂNDIA* - 2015

Foto Gisele Knutez

2015

Função: Produtora, diretora e atriz

Veículo de Comunicação: Internet

Nome do Veículo: Blog Espetáculo UM ENCANTO EM NAGALÂNDIA

Data: 2015

Página: <https://umencantoemnagalandia.wordpress.com/>

Caderno ou Coluna: página

The screenshot shows a WordPress blog page titled "Um Encanto em Nagalândia". The header features a colorful illustration of two figures. The main navigation menu includes links for SOBRE, ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS, INFORMAÇÕES DE LOGÍSTICA, FICHA TÉCNICA (highlighted in blue), FOTOS, VÍDEOS, and CONTATO. A search bar is present on the right. The central content area displays the "FICHA TÉCNICA" section, listing production credits: Direção e Atuação: FABIANA LAZZARI E TUANY FAGUNDES; Trilha Musical: JEFFERSON NEFFERTKURU; Assessoria dramatúrgica: JUCCA RODRIGUES; Desenho das silhuetas: TUANY FAGUNDES; Montagem e confecção: FABIANA LAZZARI E TUANY FAGUNDES; Produção: FABIANA LAZZARI PRODUÇÕES; Realização: HEMERA COMPANHIA TEATRAL. Below this is a "COMPARTILHE ISSO:" section with links for Publique Isto!, Twitter, Facebook, and Google+. A sidebar on the right contains a "QUER CONTRATAR O ESPETÁCULO" box and a "UM ENCATO EM NAGALÂNDIA" photo gallery. At the bottom, there's a comment form titled "Deixe um comentário" and a footer with social media links, a calendar for September 2015, and administrative links.

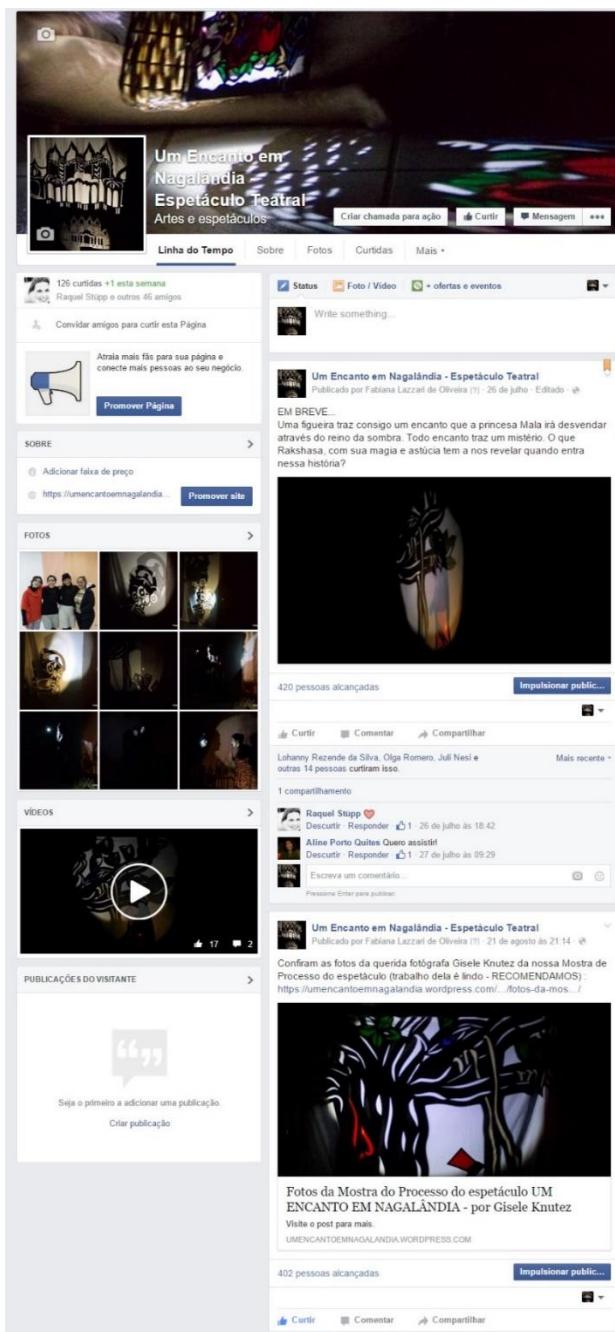
Função: Produtora, diretora e atriz

Veículo de Comunicação: Redes sociais internet

Nome do Veículo: Facebook UM ENCANTO EM NAGALÂNDIA

Data: 2015

Página: <https://www.facebook.com/pages/Um-Encanto-em-Nagal%C3%A2ndia-Espet%C3%A1culo-Teatral/1467855760176565>



Página | Mensagens | Notificações 1 | Informações | Ferramentas de publicação | Configurações

Um Encanto em Nagalândia - Espetáculo Teatral
Artes e espetáculos

Criar chamada para ação | Curtir | Mensagem | ...

Linha do Tempo | Sobre | Fotos | Curtidas | Mais ▾

Sobre Um Encanto em Nagalândia - Espetáculo Teatral

Informações da Página	INFORMAÇÕES DA PÁGINA
Categoria	: Artes e espetáculos
Nome	Um Encanto em Nagalândia - Espetáculo Teatral
Tópicos	Escolha três palavras que definam sua Página
Endereço Web do Facebook	Inserir endereço da web do Facebook
Data de inicio	Insira a data de início
Descrição curta	Espetáculo de Teatro de Sombras para escolas e teatros Direção e atuação: Fabiana Lazzari e Tuany Fagundes Realização: Hemera Cia. Teatral
Declaração de autoria	Inserir declaração de autoria da sua Página
E-mail	fabianalazzari@gmail.com
Site	https://umencantoemnagalandia.wordpress.com/
Página oficial	Insira a marca oficial, a celebridade ou a organização da qual essa página se trata
Número de identificação de página do Facebook	1467855760176565

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora Executiva Caixa do Elefante Teatro de Bonecos

Veículo de Comunicação: Site

Nome do Veículo: Caixa do Elefante

Data: 2013 aos dias atuais

Página: www.caixadoelefante.com.br

Caderno ou Coluna: Quem Somos

FABIANA LAZZARI

Doutoranda em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, licenciada em Teatro e Educação Física pela mesma universidade, atua como produtora colaboradora da Caixa do Elefante Teatro de Bonecos desde 2013.



Função: Produtora e coordenadora do 1º Seminário sobre Teatro de Sombras – Taubaté, SP

Veículo de Comunicação: Impresso e Digital

Nome do Veículo: Folder II FIS – Festival Internacional de Teatro de Sombras – Taubaté, SP

Data: Abril 2015

Página: inteira

Caderno ou Coluna: página

1º SEMINÁRIO SOBRE TEATRO DE SOMBRA

**TEMA: FUNDAMENTOS E
DIFICULDADES NA CONSTRUÇÃO
DE POÉTICAS NO TEATRO DE SOMBRA.**

**DATA: 25 E 26 DE ABRIL DE 2015.
LOCAL: TAUBATÉ, SP.**

Coordenação:
Fabiana Lazzari (fabianalazzari@gmail.com) e
Ronaldo Robles (ciaquasecinema@gmail.com)

As inscrições são gratuitas e podem ser efetuadas em:
seminario.teatrosombra@gmail.com

Serão emitidos certificados aos participantes do
Seminário com 100% de frequência.

Dia 25-04-2015 (Sábado praça 8 de Maio, nº 8 ás 15h)

15:00 - Palestra: Fundamentos e dificuldades na construção dos espetáculos de Teatro de Sombras no Teatro Gioco Vita. Fabrizio Montecchi - Teatro Gioco Vita - Piacenza/Itália.

15:45 - Debate da palestra.

16:10 - Intervalo

16:30- Palestra: Fundamentos e dificuldades na construção do espetáculo "Iara, Encanto das Águas" da Cia Lumíato de Brasília - Alexandre Fávero, diretor - Cia Teatro Lumíra de Animação/Porto Alegre/RS; Thiago Bresani e Soledad García - Cia Lumíato, DF

17:15 - Debate da Palestra.
Mediação: Professor Dr. Paulo Balardim (UDESC - Florianópolis, SC)

Professores debatedores convidados:
Prof. Drª. Isabela Brochado - UnB - DF
Prof. Me. Alex de Souza - IFSC - SC
Prof. Me. Roberto Gorgati - UDESC - SC
Técnico de Iluminação Me. Ivo Godoy - UDESC - SC

Comitê Técnico:
Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame
Prof. Me. Alex de Souza
Prof. Me. Fabiana Lazzari de Oliveira

Dia 26/04/2015 (Domingo ás 18hs no Teatro Metrópole)

18:00 - Fundamentos e dificuldades na construção dos espetáculos do Le Theatre Des Ombres - Christophe Bastien-Thiry - França

18:45 - Debate da palestra.

19:10 - Intervalo

19:30 - Palestra: Fundamentos e dificuldades na construção do espetáculo "Barra Vento - A Tempestade de Shakespeare" da Cia Quase Cinema. Ronaldo Robles e Silvia Godoy - Cia Quase Cinema - São Paulo - SP.

20:15 - Debate da Palestra.
Mediação: Professor Dr. Mário Piragibe (UFU - Uberlândia, MG)

**Confira programação completa em:
ciaquasecinema.com**

Realização:
CIA QUASE CINEMA
TERRITÓRIO DAS ARTES

Apoio:

Realização:

Função: Produtora e coordenadora do 1º Seminário sobre Teatro de Sombras – Taubaté, SP

Veículo de Comunicação: Site

Nome do Veículo: Folder Digital II FIS – Festival Internacional de Teatro de Sombras – Taubaté, SP

Data: Abril 2015

Página: <http://www.ciaquasecinema.com/#!seminrio/c1n5w>

Caderno ou Coluna: página



Teatro de Sombras

História | Grupo | Espetáculos de Rua | Espetáculos | Festival | Território das Artes | Contato

1º SEMINÁRIO SOBRE TEATRO DE SOMBRAS

TEMA: FUNDAMENTOS E DIFICULDADES NA CONSTRUÇÃO DE POÉTICAS NO TEATRO DE SOMBRAS.

DATA: 25 E 26 DE ABRIL DE 2015.
LOCAL: TAUBATÉ, SP.

Coordenação:
Fabiana Lazzari (fabianalazzari@gmail.com) e Ronaldo Robles (ciaquasecinema@gmail.com)

As inscrições são gratuitas e podem ser efetuadas em: seminario.teatrodosombras@gmail.com

Serão emitidos certificados aos participantes do Seminário com 100% de frequência.

Dia 25-04-2015 (Sábado praça 8 de Maio, nº 8 às 15h)

15:00 – Palestra: Fundamentos e dificuldades na construção dos espetáculos de Teatro de Sombras no Teatro Gioco Vita. Fabrizio Montecchi – Teatro Gioco Vita – Piacenza/Itália.

15:45 - Debate da palestra.

16:10 - Intervalo

16:30 - Palestra: Fundamentos e dificuldades na construção do espetáculo "Jara, Encanto das Águas" da Cia Lumíato de Brasília - Alexandre Favero, diretor - Cia Teatro Lumíra de Animação/Porto Alegre/RS; Thiago Bresani e Soledad García - Cia Lumíato, DF

17:15 - Debate da Palestra.
Mediação: Professor Dr. Paulo Balardim (UDESC – Florianópolis, SC)

Dia 26/04/2015 (Domingo às 18hs no Teatro Metrópole)

18:00 - Fundamentos e dificuldades na construção dos espetáculos do Le Theatre Des Ombres - Christophe Bastien-Thiry - França

18:45 - Debate da palestra.

19:10 - Intervalo

19:30 - Palestra: Fundamentos e dificuldades na construção do espetáculo "Barra Vento - A Tempestade de Shakespeare" da Cia Quase Cinema. Ronaldo Robles e Silvia Gómez - Cia Quase Cinema - São Paulo - SP.

20:15 - Debate da Palestra.
Mediação: Professor Dr. Mário Piragibe (UFU – Uberlândia, MG)

Professores debatedores convidados:

Prof. Dr. Isabela Brochado – UnB - DF
Prof. Me. Alex de Souza – IFSC - SC
Prof. Me. Roberto Gorgatti – UDESC - SC
Técnico de Iluminação Me. Ivo Gómez – UDESC - SC

Comitê Técnico:

Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame
Prof. Me. Alex de Souza
Prof. Me. Fabiana Lazzari de Oliveira

Realização:
CIA QUASE CINEMA
TERRITÓRIO DAS ARTES



ciaquasecinema@gmail.com / (12) 3424-3346



© 2013 copyright - QuaseCinema

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora, coordenadora do 1º Seminário sobre Teatro de Sombras e integrante do comitê científico - Taubaté, SP

Veículo de Comunicação: Site

Nome do Veículo: Cooperativa Paulista de Teatro

Data: Abril 2015

Página: <http://www.cooperativadeteatro.com.br/1o-seminario-sobre-teatro-de-sombras/>

Caderno ou Coluna: página

1º SEMINÁRIO SOBRE TEATRO DE SOMBRA

1º Seminário sobre Teatro de Sombras

PUBLICADO EM 15/04/2015 | 0 COMENTÁRIOS

Nos dias 25 e 26 de abril, será realizado o 1º Seminário sobre Teatro de Sombras, em Taubaté. O evento gratuito, com realização da Cia Quase Cinema e da Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo, terá a seguinte temática: "Fundamentos e dificuldades na construção de poéticas no Teatro de Sombras".

No ambiente, professores universitários, alunos de várias universidades do Brasil e artistas da França e Itália estarão refletindo sobre a produção contemporânea das artes cênicas no Brasil e no mundo. Dentre os convidados, estão Fabrizio Montecchi, do Teatro Gioco Vita, da Itália.

As inscrições são gratuitas e podem ser feitas em: seminario.teatrosombra@gmail.com.

1º SEMINÁRIO SOBRE TEATRO DE SOMBRA

DATA: 25 E 26 DE ABRIL DE 2015.
LOCAL: TAUBATÉ, SP.

Coordenação:
Fabiana Lazzari (fabianalazzari@gmail.com) e
Ronaldo Robles (ciaquasecinema@gmail.com)

Utilidades

ACESSO RÁPIDO

Curta nossa página no Facebook!

CONVÊNIOS
EDITAIS
FESTIVAIS
CLASSIFICADOS

ouvidoria
DÚVIDAS, ELOGIOS,
RECLAMAÇÕES OU SUGESTÕES

Acervo

revistas
camarim

ENSAYO ABERTO
O TEATRO DE GRUPO NO BRASIL

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://twitter.com/fabianalazzari)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora, coordenadora do 1º Seminário sobre Teatro Sombras - Taubaté-SP

Veículo de Comunicação: Jornal Impresso e Digital

Nome do Veículo: Notícias do Dia

Data: Abril 2015.

Página: <http://ndonline.com.br/florianopolis/colunas/carlos-damiao/251605-prefeitura-explica-sobre-ajustes-no-plano-diretor.html>

Caderno ou Coluna: Coluna Ponto Final de Carlos Damião



Travessia cultural

O 2º Festival Internacional de Teatro de Sombras (FIS), que vai até esta quarta-feira (29) em Taubaté (SP), ajuda a pensar na importância dos artistas que vivem em Santa Catarina. A iniciativa reúne grupos nacionais e estrangeiros num intercâmbio de ideias, práticas e diálogos sobre a produção contemporânea do teatro de sombras produzido no Brasil, França, Espanha e Itália.

Estão lá os catarinenses Valmor Nini Beltrame, Fabiana Lazzari (foto) e Paulo Balardim, além de Roberto Gorgati e o técnico de iluminação Ivo Godoy, todos ligados à Udesc.

2014

Espetáculo *LA TEMPESTA*
Piacenza/Itália
Foto Fabrizio Montecchi – Teatro Gioco Vita

Função: Registro do Processo e manutenção de blog - ENSAIO SOBRE O TEMPO - Caixa do Elefante

Veículo de Comunicação: Impresso

Nome do Veículo: Programa do Espetáculo e blog

Data: Janeiro de 2014.

MINISTÉRIO DE CULTURA/FUNARTE
SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE PORTO ALEGRE/FUMPROARTE
Apresentam:

ENSAIO SOBRE O TEMPO
CAIXA DO ELEFANTE TEATRO DE BONECOS

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia e direção: Paulo Balardim
Atuação e coordenação de produção: Caroline Garcia
Trilha sonora: Carlos Bodig
Músicos: Carlos Bodig - violões, vozes, synths, efeitos, percussões, pianos / Hique Gomez - violinos, violas / Eversen Vergas - baixo acústico
Cenografia: Élcio Rossini
Bonecos e adereços: Mário de Ballentti e Marcos Nicolaiiewsky
Figurinos: Rita Spier e Élcio Rossini
Contra-regrament: Marcos Nicolaiiewsky
Criação de luz: Caixa do Elefante Teatro de Bonecos
Operação de lux e som: Luana Pasquimell
Preparação vocal: Barbara Biscaro
Preparação corporal e criação de peças gráficas: Ana Medeiros
Assistência para ilusionismo: Eric Chartier
Assessoria de pesquisa: Flávio Pohlmann Livi
Assessoria de imprensa: Simone Lersch
Registro do processo e manutenção do blog: Fabiana Lazzari
Assistência de produção: Viviana Schames e Luana Pasquimell



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Coordenadora, produtora e debatedora do 11º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas

Veículo de Comunicação: Impresso

Nome do Veículo: Folder 11º Seminário sobre Teatro de Formas Animadas

Data: Outubro de 2014.

The folder features a dark background with a large, stylized white drawing of a stick figure with arms and legs. In the top right corner, there is a white diamond-shaped logo containing the text "11º SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS". The left page contains a list of names and their affiliations under the heading "BANNERS:", while the right page contains sections for the "COMITÊ CIENTÍFICO", "COORDENAÇÃO", "RESPONSÁVEL TÉCNICO", "ARTE DO FOLDER", "CRIAÇÃO DE LOGOTIPO", "INSCRIÇÕES:", and "REALIZAÇÃO". Logos for UDESC and SCAR are included at the bottom.

BANNERS:

Alex de Souza - UDESC
Desenvolvimento de Lumírias para Teatro de Sombras.
Aline Sayuri Kawachi - UNESP
Paulicéia Desvalada.
Aline Porto Quites - UDESC
Relações entre a máscara no teatro e a dança moderna.
Angélica Mendonça - UFSC
Metodologias de Criação e relações entre construtor e ator/animador.
Cálio Alberto de Ávila Freitas - UFG
Objetos e experiências: Práticas com Teatro de Objetos.
Dalmir Rogério Pereira - USP
Trajeto de Cena e Teatro de Bonecos: "O Gigante de Guadalupe" como acontecimento Teatral.
Flávia Ruchdeschel D'Ávila - UNESP
A dinâmica espacial no Teatro de Objetos.
Francisco Guilherme de Oliveira Junior - UFG
O processo de concepção e construção de bonecos para o espetáculo "O Grande Governador da Ilha dos Lagartos".
Joana Vieira Viana - UFRN
Relações entre ator e personagem: Confluências e divergências entre ator e ator animador.
Mayara Carvalho - UNB
13 anos do Laboratório de Teatro de Formas Animadas - LATA.
Kely Elias de Castro - UNESP
A trajetória do Grupo Sobrevento: Do rigor da técnica ao abandono da manipulação.
Liana Boeing Ribeiro - UDESC
Histórias que contam Histórias.
Lucas de Carvalho Larcher Pinto - UFU
Sobre os lénis, o penico, o bigode e a bengala: As relações de metáfora e metonímia nos objetos em "O Mensageiro do Rei".
Natália Schleider Rigo - UFSC
Teatro de Animação e Língua de Sinais: Diálogos possíveis.
Patrícia Mendes da Silva - UFG
O ator no teatro de animação: uma análise dos espetáculos Envelopes e Plural da companhia de teatro "Nu Escuro" - GO.
Raquel Mutzenberg Andrade - UFMT
Extensões hibridas: o corpo-em-vida do ator no teatro de animação.
Saulo Germano Salles Dalago - UFG
Uma reflexão sobre a interpretação com bonecos no espetáculo "O Grande Governador da Ilha dos Lagartos".
Tassiana Leivas Bastos - UDESC
Revista Môn - Môn.
Valéria Giannecchini Araújo - UFU
Cena Animada: Festival de Teatro de Animação do Triângulo Mineiro.
Yarasarrath Alvim Pires do Carmo Lyra - UFG
Teatro de Animação para a Maturidade: uma experiência artístico-pedagógica.

COMITÊ CIENTÍFICO

Prof. Dr. Valmor Beltrame
Prof. Dr. Paulo Balardim
Ma. Fabiana Lazzari

COORDENAÇÃO:

Valmor Nini Beltrame
Fabiana Lazzari de Oliveira

RESPONSÁVEL TÉCNICO:

Alex de Souza

ARTE DO FOLDER:

Núcleo de Comunicação CEART

CRIAÇÃO DE LOGOTIPO:

Roberto Gorgati

INSCRIÇÕES:

seminario.jaraguadosul@gmail.com.
Serão emitidos certificados aos participantes do Seminário com 100% de frequência

REALIZAÇÃO:

UDESC
Scar
Sociedade Cultura Artística

Função: Produtora e Assessora de Imprensa espetáculo Vernissage, o corpo que vira obra, di grupo Laut!

Nome do Veículo: Jornal Impresso e online Notícias do Dia

Data: 15 de Outubro de 2015

Caderno ou Coluna: Ponto Final de Carlos Damião

Página: <http://m.ndonline.com.br/florianopolis/columnas/ponto-final/205890-impedir-celulares-melhor-que-bloquea-los.html>

NOTÍCIAS DO DIA | 25
FLORIANÓPOLIS, QUINTA-FEIRA, 16 DE OUTUBRO DE 2014

PONTO FINAL

Impedir a entrada de celulares

CARLOS DAMIÃO
carlosdamião@gmail.com
@damiao_ND

IPTU e...

... diálogo

Arte urbana

SEJA VISIONNAIRE.
ESCOLHA O MELHOR PARA SUA VIDA.

2e3 SUITES.
+30 ITENS DE LAZER.

3348 0294

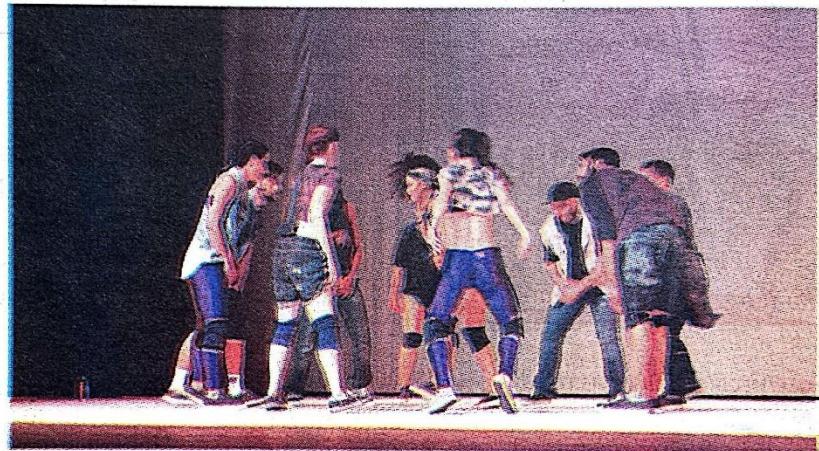
Médicos

Abutres

Conquista

Gás

Vernissage



RENATA OLIVEIRA/DIVULGAÇÃO/ND

Vernissage

Grupo LAUT! apresenta mais uma vez o espetáculo de dança Vernissage. E em dose dupla: dia 5 de novembro, às 16h e às 20h, no Teatro Pedro Ivo. Por ser dia de semana, a equipe convida escolas da rede pública de ensino para levarem os alunos com mais de 12 anos de idade. Para agendar o horário e a quantidade de lugares os professores devem enviar e-mail para fabianalazzari@gmail.com

ONLINE: <http://m.ndonline.com.br/florianopolis/colunas/ponto-final/205890-impedir-celulares-melhor-que-bloquea-los.html>



Vernissage

Grupo LAUT! apresenta mais uma vez o espetáculo de dança Vernissage. E em dose dupla: dia 5 de novembro, às 16h e às 20h, no Teatro Pedro Ivo. Por ser dia de semana, a equipe convida escolas da rede pública de ensino para levarem os alunos com mais de 12 anos de idade. Para agendar o horário e a quantidade de lugares os professores devem enviar e-mail para fabianalazzari@gmail.com

Carlos Damião Publicado em 16/10/14-10:00

Função: Produtora e Assessora de Imprensa espetáculo Vernissage, o corpo que vira obra, di grupo Laut!

Nome do Veículo: Site Calendário de Floripa

Data: 16 de Outubro de 2015

Caderno ou Coluna: Eventos

Página: www.calendariofloripa.com.br

Espetáculo "Vernissage, o corpo que vira Obra", do Grupo LAUT!



Quando: 05 Novembro 2014, Quarta-feira, às 16 e 20 horas

Onde: Teatro Governador Pedro Ivo

Endereço: Rodovia SC 401, 4600 - Saco Grande

Quanto: Gratuito

Evento no FB: www.facebook.com/events/1557849017770487

Classificação etária: 12 anos. Gênero: Dança. Duração: 40min

O grupo LAUT!, por meio do Prêmio Elisabete Anderle 2013, realiza as duas últimas apresentações de 2014, do espetáculo de dança VERNISSAGE, o corpo que vira Obra, dia 05 de Novembro, quarta-feira, no Teatro Pedro Ivo, às 16 e às 20 horas. O ingresso é 1Kg de alimento não perecível.

As apresentações também são direcionadas a rede de Escolas públicas da Grande Florianópolis, SC. Professores responsáveis pelas Escolas podem agendar a ida dos alunos ao teatro através do e-mail fabianalazzari@gmail.com até dia 28 de outubro de 2014. A faixa etária do espetáculo é a partir de 12 anos.

O ESPETÁCULO

O primeiro espetáculo do grupo LAUT! Vernissage, o corpo que vira Obra tem como proposta a busca pela identidade, e reflete um processo de autoconhecimento que se sucede ao longo de sua trajetória. O grupo leva ao palco as descobertas, os testes, as inspirações e princípios exercitados que servem como base para a construção de um corpo, de uma Obra, que está num constante processo de acabamento. Com 10 (dez) bailarinos em cena coreografados por Renan Péres e Moni Cherem e sob a direção de Adilso Machado, o grupo LAUT! apresenta a sua Vernissage.

HISTÓRICO DO GRUPO

Há 6 (seis) anos o grupo LAUT! iniciou suas atividades em Danças Urbanas participando de festivais de dança pelo Brasil. Aos poucos os movimentos e leituras diferenciadas foram tomando frente nas coreografias que já não se encaixavam nas exigências a serem cumpridas nestes eventos, descobriu-se então um caminho diferente a seguir.

FICHA TÉCNICA

COREOGRAFIA: Renan Péres e Simone Cherem

DIREÇÃO: Adilso Machado

ELENCO E CRIAÇÃO: Daniela Teixeira | Edú Reis | Gabriel Xavier | Giseli Balestreri |
Hanna Luiza Feltrin | Luri Góss | Maíra Algarve | Pedro Barrionuevo | Renan
Péres | Simone Cherem

TRILHA SONORA: Tom Monteiro

CENOGRAFIA: Leandro Lunelli

ILUMINAÇÃO: Mário Cesar

FIGURINO: Renan Bachiega

FOTOGRAFIA: Renata Oliveira

VÍDEO: Cristiano Prim

PRODUÇÃO E ASSESSORIA DE IMPRENSA: Fabiana Lazzari

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://www.instagram.com/fabianalazzari)

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora e Assessora de Imprensa espetáculo *Vernissage, o corpo que vira obra*, di grupo Laut!

Nome do Veículo: Site Sistema Municipal de Indicadores e Informações Culturais

Data: Outubro de 2015

Caderno ou Coluna: Agenda

Página: <http://cultura.sc/floripa/eventos/87/vernissage-o-corpo-que-vira-obra>

The screenshot shows the IdCult Floripa website interface. At the top, there's a navigation bar with links for 'Mapa da Cultura', 'Indicadores', 'Inscrições', 'Editais', 'Agenda' (which is highlighted in orange), and 'Pesquisar'. Below the header, the 'IdCult' logo is displayed, followed by the text 'Sistema Municipal de Indicadores e Informações Culturais'. On the left side, there's a login form with fields for 'E-mail' and 'Senha', and buttons for 'Ir' and 'Esqueci a senha'. A small orange button labeled 'QUEIRO ME CADASTRAR' is also visible. In the center, the event details for 'VERNISAGE' are shown, including the date '05/11/2014'. To the right, there are several sidebar options: 'Entrar em contato', 'Solicitar Titularidade', 'Denunciar Perfil', 'Quem registrou?', 'Relação com esse perfil: Produtora', 'Entidade de origem: Secretaria Municipal de Cultura de Florianópolis', and 'Última atualização 15/09/2014'. At the bottom right, there's a QR code labeled 'QR CODE DO EVENTO'.

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora e Assessora de Imprensa espetáculo Vernissage, o corpo que vira obra, di grupo Laut!

Nome do Veículo: Site Now Events

Data: outubro de 2014

Caderno ou Coluna: Eventos

Página: <http://br.now-events.net/page/2747213>

Pesquisas fáceis de informações sobre eventos como festas, festivais e muito mais

Now-Events

Outubro 2014 Novembro 2014

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Início > Informações sobre Novo Evento > Novembro 2014 | 2014-11-05

Teatro Pedro Ivo

VERNISSAGE O CORPO QUE VIRA OBRA

05/11
16h e 20h
Teatro Governador Pedro Ivo
Entrada 1kg alimento

Orico CREST for Biz クレストフォービズ ネット入会 期間 キャンペーン 実施中！

Resumo do Evento

Programação	2014/11/05
Horários	16:00-21:00
Localização	Teatro Pedro Ivo

Compartilhar no Facebook Tweetar no Twitter

Participar neste Evento

Eventos realizados no mesmo dia

2014-11-05 - REIS DA MESA
2014-11-05 - V EISA - Encontro de Inclusão Social e Cidadania
2014-11-05 - VERNISSAGE
2014-11-05 16:00-21:00 - VERNISSAGE, O CORPO QUE VIRA OBRA
2014-11-05 19:30-36º Congresso e 16º Simpósio de Missões

Refinar pesquisa por localização

A Definir

CASA DA PISCINA (ENTRADA DO LAM
EIRÃO) PROX. AO BRIGADEIRO

CLUBE UGA - UGA

Clube dos Portuários

BNB Clube de Fortaleza

Cervejomaníacos

Av. Juarez Távora N 191 jd São João S
ALÃO DE FESTA RUA DA FEIRA DE QU
INTA

20520-053 Rio de Janeiro

Téfilo Otoni - Minas Gerais

Eventos Recomendados

**VEM AI 5º EDIÇÃO
BATEU UMA ONDA
FORTE " A ÚLTIMA
DO ANO " COMEMO
RANDO ANIVERSÁ
RIO DO " JUNIOR
OLIVEI**

COMO VCS JÁ SABEM MA
MISMA EDIÇÃO DE UM G
RANDE EXTOUROOOOO !
!! COM A COMEMORAÇÃO
DO ANIVER...

**Fagner no Aniversá
rio de 60 anos do B
NB Clube**

Para celebrar os seus 60
anos, o BNB Clube convid
ou um dos filhos mais ilus
tres do Ceará, ...

**Evento Kekanto Po
rto Alegre - Cervej
omaníacos**

Os Kekanteiros de Porto
Alegre já degustaram vári
as cervejas pela cidade e
agora aprenderão...

FESTA DOS MENO

Função: Produtora e Assessora de Imprensa espetáculo Vernissage, o corpo que vira obra, di grupo Laut!

Nome do Veículo: Site Evento

Data: 04 de Novembro

Caderno ou Coluna: Eventos

Página: www.evento.br.com



meus lugares mapa de eventos lista de eventos

VERNISSAGE, O CORPO QUE VIRA OBRA



Pampulha Adventure Hostel

Booking.com

R\$220,00

Reserva agora



Dicas de Inglês Grátis

englishtown.com/
Receba Dicas e Lições de Inglês 100% Grátis em Seu E-mail! Acesse!



Aprenda idiomas grátis

busuu.com



Aprenda idiomas online e completamente grátis!



59% 41%

Compartilhe em:

Seus amigos:

[Conecte-se ao Facebook](#)

As pessoas que estão envolvidas:



[Evento no Facebook](#)

[Organização de eventos](#)

[Relatar um evento](#)

Quarta 5.11.2014 desde 16:00 até 21:00

[Mostrar no mapa](#)

Brazil, Florianópolis, Centro Administrativo do Governo – Rodovia SC 401, Km 05, nº 4600 – Bloco II – Saco Grande II, 88032-000

37 participantes (59% / 41% ♂)

Duas apresentações do espetáculo de dança do grupo LAUT! no Teatro Pedro Ivo dia 05 de Novembro, às 16 e 20 horas. Vem!!!

O grupo LAUT!, por meio do Prêmio Elisabete Andrade 2013, realiza as duas últimas apresentações de 2014, do espetáculo de dança VERNISSAGE, o corpo que vira Obra, dia 05 de Novembro (quarta-feira), no Teatro Pedro Ivo, às 16 e às 20 horas.

O ingresso é 1Kg de alimento não perecível.

As apresentações também são direcionadas a rede de Escolas públicas da Grande Florianópolis, SC. Professores responsáveis pelas Escolas podem agendar a ida dos alunos ao teatro através do e-mail fabianalazzari@gmail.com até dia 28 de outubro de 2014. A faixa etária do espetáculo é a partir de 12 anos.

HISTÓRICO DO GRUPO:

Há 6 (seis) anos o grupo LAUT! iniciou suas atividades em Danças Urbanas participando de festivais de dança pelo Brasil. Aos poucos os movimentos e leituras diferenciadas foram tomando frente nas coreografias que já não se encaixavam nas exigências a serem cumpridas nestes eventos, descobriu-se então um caminho diferente a seguir.

O ESPETÁCULO:

O primeiro espetáculo do grupo LAUT! Vernissage, o corpo que vira Obra tem como proposta a busca pela identidade, e reflete um processo de autoconhecimento que se sucede ao longo de sua trajetória. O grupo leva ao palco as descobertas, os testes, as inspirações e princípios exercitados que servem como base para a construção de um corpo, de uma Obra, que está num constante processo de acabamento. Com 10 (dez) bailarinos em cena coreografados por Renan Pérés e Moni Cherem e sob a direção de Adilso Machado, o grupo LAUT! apresenta a sua Vernissage.

Classificação etária: 12 anos Gênero: Dança Duração: 40min

[Zostrar mais](#)

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](#)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora e Assessora de Imprensa espetáculo *Vernissage, o corpo que vira obra*, di grupo Laut!

Nome do Veículo: Facebook

Data: 20 de outubro de 2014

Caderno ou Coluna: página de evento do espetáculo no facebook

Página: <https://www.facebook.com/events/1557849017770487/>

The screenshot shows a Facebook event page for 'VERNISSAGE O CORPO QUE VIRA OBRA'. The event details are as follows:

- Group:** Grupo LAUT! apresenta:
- Title:** VERNISSAGE O CORPO QUE VIRA OBRA
- Date:** NOV 05 (November 5, 2014)
- Time:** 05/11 16h e 20h
- Location:** Teatro Governador Pedro Ivo
- Entrance:** Entrada 1 kg alimento

Below the event details, there is a description of the performance:

Duas apresentações do espetáculo de dança do grupo LAUT! no Teatro Pedro Ivo dia 05 de Novembro, às 16 e 20 horas. Vem!!

Text explaining the group's history:

O grupo LAUT!, por meio do Prêmio Elisabete Anderle 2013, realiza as duas últimas apresentações de 2014, do espetáculo de dança VERNISSAGE, o corpo que vira Obra, dia 05 de Novembro (quarta-feira), no Teatro Pedro Ivo, às 16 e às 20 horas.

Text about the performance:

O ingresso é 1Kg de alimento não perecível. As apresentações também são direcionadas a rede de Escolas públicas da Grande Florianópolis, SC. Professores responsáveis pelas Escolas podem agendar a ida dos alunos ao teatro através do e-mail fabianalazzari@gmail.com até dia 28 de outubro de 2014. A faixa etária do espetáculo é a partir de 12 anos.

Text about the group's history:

HISTÓRICO DO GRUPO:
Há 6 (seis) anos o grupo LAUT! iniciou suas atividades em Danças Urbanas participando de festivais de dança pelo Brasil. Aos poucos os movimentos e leituras diferenciadas foram tomando frente nas coreografias que já não se encaixavam nas exigências a serem cumpridas nestes eventos, descobriu-se então um caminho diferente a seguir.

Text about the performance:

O ESPETÁCULO:
O primeiro espetáculo do grupo LAUT! Vernissage, o corpo que vira Obra tem como proposta a busca pela identidade, e reflete um processo de autoconhecimento que se sucede ao longo de sua trajetória. O grupo leva ao palco as descobertas, os testes, as inspirações e princípios exercitados que servem como base para a construção de um corpo, de uma Obra, que está num constante processo de acabamento.

Text about the group's contact information:

Contato produção:
Fabiana Lazzari
fabianalazzari@gmail.com
(048)99697976

Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo *Vernissage, o corpo que virá obra*.

Nome do Veículo: Site Guia Floripa

Data: 03 de agosto de 2014

Caderno ou Coluna: Teatro e Espetáculos

Página: www.guiafloripa.com.br

The screenshot shows the Guia Floripa website. At the top, there's a navigation bar with links for Contato, Anuncie, and Mapa do Site. Below that is a search bar with a magnifying glass icon. The main banner features a Mitsubishi ASX car with the text "MITSUBISHI ASX A MARCA DO 4X4 NA CIDADE." and "CLIQUE E VEJA MAIS > MITSUBISHI ASX O 4X4 URBANO." To the left, there's a sidebar for "Serviços" (Services) with links to Restaurants, Bars and Pubs, Nightclubs, Delivery, Event Companies, Education, Real Estate, Hotels, Car Rentals, and Tourism Agencies. The central content area shows a show listing for "Espetáculo Vernissage – Célula Dança" by João Paulo on Saturday, 09/08/2014 at 19h00. It describes the show as a search for identity through dance, mentioning Renan Péres and Moni Cherem. Below the listing is information about the venue (Célula Dança), address (Rodovia João Paulo, 75 - Saco Grande), and ticketing (Free admission, tickets available 1 hour before). On the right, there's a promotional image for "Zélia Duncan & Zeca Baleiro" with the date 08.08 - 21H and location TEATRO DO CIC.

Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo Vernissage, o corpo que virá obra.

Nome do Veículo: Casa de Ana

Data: 04 de Agosto de 2014

Caderno ou Coluna: Arte e Cultura

Página: www.casadeana.com.br/espetaculo-vernissage-o-corpo-que-vira-obra

The screenshot shows a blog post titled "Espetáculo ‘Vernissage, o corpo que vira Obra’, do Grupo LAUT!" dated 04 ago 14. The post details the performance's schedule, from August 4 to 10, at various locations including CEART/UDESC and Célula Dança. It includes a description of the project, participant requirements, and a call for applications. Below the post is a workshop advertisement for Moni Cherem and Renan Péres at Kirinus Escola de Dança on November 5th.

Comments: 0 Comments

Navegação:

- Categorias: Artes
- Lendas, folclore e histórias da Ilha
- Pessoas que fazem o mês da Ilha
- Sem categoria

Galeria:

Tags:

Social:

Workshop:

WORKSHOP

Moni Cherem Renan Péres

Kirinus Escola de Dança

05.11 / 10h30 às 12h /

Inscrições pelo email: laudance@gmail.com

Envie seu currículo até 07.08 - 20 vagas

Be Sociable, Share!

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo Vernissage, o corpo que virá obra.

Nome do Veículo: Site do CEART/UDESC

Data: 01/08/2014

Caderno ou Coluna: Notícias

Página: <http://www.ceart.udesc.br/eventos/alunos-da-udesc-apresentam-espaculo-de-dancas-urbanas-em-florianopolis/>

The screenshot shows the homepage of the CEART/UDESC website. At the top, there's a navigation bar with links for 'Institucional', 'Administrativo', 'Ensino', 'Pesquisa e Pós-graduação', 'Extensão', 'Editais', 'Contatos', 'Serviços', and a search bar. The main content area features a large image of a person dancing. To the left of the image, text indicates the event is on August 1st at 10:30 AM. Below the image, there's a detailed description of the performance, mentioning it's a workshop by the LAUT! group. There are also sections for 'Recentes' (Recent news) and 'Relacionados' (Related news).

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo Vernissage, o corpo que vira Obra

Nome do Veículo: Site Diário Catarinense e Jornal Impresso

Data: 19 de julho 2014

Caderno ou Coluna: Variedades

Página: <http://diariocatarinense.clicrbs.com.br/sc/variedades/noticia/2014/07/grupo-laut-estreia-neste-final-de-semana-o-espetaculo-de-danca-vernissage-o-corpo-que-vira-obra-4554598.html>

Variedades

Diário Catarinense > Variedades > Notícias

Dança Urbana 19/07/2014 | 06h03

Grupo Laut! estreia neste final de semana o espetáculo de dança Vernissage, O Corpo que Vira Obra

Apresentações terão custo de 1kg de alimento não perecível e ocorrem no Teatro do CIC, em Florianópolis

[Email](#) [Recomendar](#) { 3 [Tweet](#) 0 [G+1](#) 0 [Print](#) [A-](#) [A+](#)

[Email](#) [Recomendar](#) { 3 [Tweet](#) 0 [facebook](#) [G+1](#) 0



A bailarina e coreógrafa Simone Cherem para o espetáculo Vernissage
Foto: Renata Oliveira / Divulgação

Ao escolher a palavra "vernissage" para o título do seu primeiro espetáculo, o grupo de dança de Florianópolis **LAUT!** quer justamente passar a ideia de estreia. Em **Vernissage, O Corpo que Vira Obra**, bailarinos apresentam no palco conceitos bem contemporâneos de dança urbana e elevam o corpo à categoria de obra de arte em constante processo de acabamento. Eles se apresentam gratuitamente neste sábado e domingo no Teatro Ademir Rosa, no CIC, em Florianópolis.

São 10 bailarinos em cena coreografados por **Renan Péres e Moni Cherem** e dirigidos por **Adilso Machado, do grupo Cena 11**. A proposta do espetáculo é a busca pela identidade de cada um dos integrantes e, nessa linha, o grupo leva ao palco suas descobertas, testes e suas inspirações.

— Começamos a pesquisa buscando o conceito de obra de arte. Pegamos esse tema e transformamos em espetáculo. Trata da criação de um corpo até ele virar uma obra — diz a coreógrafa Moni Cherem.

O grupo LAUT! existe há seis anos e participa principalmente de festivais em todo o Brasil. É uma **companhia de danças urbanas**, mas que não se baseia no **Hip Hop** tradicional. Faz uma releitura contemporânea da movimentação desse gênero. O espetáculo **Vernissage, o Corpo que Vira Obra** foi contemplado com o edital **Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura 2013**.

::: Agende-se

O quê: espetáculo VERNISSAGE, o corpo que vira Obra, do Grupo LAUT!
Quando: sábado e domingo, 20h
Onde: Teatro Ademir Rosa, no CIC (Rod. Irineu Bornhausen, 5.600, Agronômica, Florianópolis)
Quanto: 1kg de alimento não perecível

DIÁRIO CATARINENSE [Email](#) [Recomendar](#) { 3 [Tweet](#) 0 [G+1](#) 0 [Print](#)

Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo Vernissage, o corpo que vira Obra

Nome do Veículo: Site Fundação Catarinense de Cultura

Data: julho 2014

Caderno ou Coluna: Eventos Teatro Ademir Rosa

Página: <http://www.fcc.sc.gov.br/tar//pagina/16521/vernissageocorpoqueviraobra>

The screenshot shows the official website of the Fundação Catarinense de Cultura (FCC). At the top, the FCC logo is visible. Below it, the navigation menu includes links to 'Teatro Ademir Rosa / TAR', 'Redes Sociais', 'Buscar por:', and social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube. The main content area features a banner for the event 'Vernissage, o corpo que vira Obra'. The banner text reads: 'Grup LAUT! apresenta: Vernissage, o corpo que vira Obra. 19 e 20/07 20h Teatro Ademir Rosa - CIC Entrada 1 kg alimento não perecível'. Below the banner is a collage of photographs showing various performers in different settings. The event title 'VERNISSAGE O CORPO QUE VIRA OBRA' is prominently displayed in large white letters. At the bottom of the page, there are logos for 'Prestador', 'Patrocinador', 'Apoiador', and 'Visual Decor'. A note at the bottom states: 'Este projeto foi contemplado com o prêmio Elisâbel Andrade de Estímulo à Cultura - Edição 2013'. The footer contains links for 'Links Úteis', 'Videos', 'Downloads', and 'Fotos'. It also features logos for 'Ouvidoria Geral do Estado', 'Portal da TRANSPARÊNCIA', 'GOVERNO DE SANTA CATARINA', and 'ConsultaPública ON LINE'. The footer also includes a note about the technology used: 'Tecnologia: Alquimida.org | Design By FCC | Licença: Creative Commons'.

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo Vernissage, o corpo que vira Obra

Nome do Veículo: Site Calendário Floripa

Data: julho 2014

Caderno ou Coluna: Eventos de Teatro

Página: <http://calendariofloripa.com/board/23>

The screenshot shows the homepage of AKTORO - ESCOLA DE ATORES. At the top, there's a circular logo for 'Calendário Floripa' featuring a stylized bridge. Below it, the main navigation menu includes 'Início', 'Sobre', 'Como publicar', 'Apóio', 'Contato', and social media links for Facebook and Twitter. A search bar at the bottom right contains the placeholder 'Palavra-Chave' and a 'Buscar' button.



Estreia do espetáculo "Vernissage, o corpo que vira Obra", do Grupo LAUT!

[Início](#) > [Eventos de Teatro](#)

[Curtir](#) 2 [Tweetar](#) [+1](#)



decolar.com Passagem para Rio de Janeiro
saindo de São Paulo a partir de **R\$69** [COMPRE JÁ!](#)

Quando: 19 e 20 de julho, às 20 horas
Onde: Teatro Ademir Rosa (CIC)
Endereço: Av. Governador Irineu Bornhausen, 5600 – Agronômica
Quanto: Gratuito

Entrada: 1 (um) kg de alimento não perecível

Classificação etária: livre
Gênero: Dança
Duração: 40min

Estreia do espetáculo "Vernissage, o corpo que vira Obra", do Grupo LAUT!, por meio do Prêmio Elisabete Andrade 2013, terá curta temporada de apresentações gratuitas nos dias 19 e 20 de julho, às 20 horas, no Teatro Ademir Rosa - TAR, no Centro Integrado de Cultura - CIC. A entrada é 1 (um) kg de alimento não perecível que será direcionado para o Lar do Idoso e Lar da Criança da SERTE. Os ingressos estarão disponíveis 3 (três) dias antes e poderão ser adquiridos no CIC, no TAC e no Teatro Pedro Ivo.

O ESPETÁCULO:
O primeiro espetáculo do grupo LAUT! Vernissage, o corpo que vira Obra tem como proposta a busca pela identidade, e reflete um processo de autoconhecimento que se sucede ao longo de sua trajetória. O grupo leva ao palco as descobertas, os testes, as inspirações e princípios exercitados que servem como base para a construção de um corpo, de uma Obra, que está num constante processo de acabamento. Com 10 (dez) bailarinos em cena coreografados por Renan Péres e Moni Cherem e sob a direção de Adílio Machado, o grupo LAUT! apresenta a sua Vernissage.

HISTÓRICO DO GRUPO:
Há 6 (seis) anos o grupo LAUT! iniciou suas atividades em Danças Urbanas participando de festivais de dança pelo Brasil. Aos poucos os movimentos e leituras diferenciadas foram tomando frente nas coreografias que já não se encaixavam nas exigências a serem cumpridas nestes eventos, descobriu-se então um caminho diferente a seguir.

FICHA TÉCNICA
COREOGRAFIA: Renan Péres e Simone Cherem
DIREÇÃO: Adílio Machado
ELENCO E CRIAÇÃO: Daniela Teixeira | Edú Reis | Gabriel Xavier | Giseli Balestreri | Hanna Luiza Feltrin | Luri Góssi | Maira Algarve | Pedro Barrionuevo | Renan Péres | Simone Cherem
TRILHA SONORA: Tom Monteiro
CENOGRAFIA: Leandro Lunelli
ILUMINAÇÃO: Mário César
FIGURINO: Renan Bachega
FOTOGRAFIA: Renata Oliveira
VÍDEO: Cristiano Prim
PRODUÇÃO E ASSESSORIA DE IMPRENSA: Fabiana Lazzari

This screenshot shows a separate page from the AKTORO website, likely a search result or a dedicated event page. It features the same header and sidebar as the main site. The main content area displays a grid of movie posters under the heading 'Cinema Gratuito', followed by sections for 'Exposições' and 'Inscrições abertas'.



Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo Vernissage, o corpo que vira Obra

Nome do Veículo: Facebook Fundação Catarinense de Cultura

Data: julho 2014

Caderno ou Coluna: facebook

Fundação Catarinense de Cultura
há 3 horas

DICA CULTURAL

Estreia do espetáculo Vernissage, O Corpo que Vira Obra

O grupo LAUT!, por meio do Prêmio Elisabete Anderle 2013, promovido pela Fundação Catarinense de Cultura (FCC), apresenta o espetáculo Vernissage, O Corpo que Vira Obra nos dias 19 e 20 de julho, às 20h, no Teatro Ademir Rosa, localizado no Centro Integrado de Cultura (CIC), em Florianópolis. A entrada é 1 (um) quilo de alimento não-perecível que será direcionado para o Lar do Idoso e Lar da Criança da SERTE. Os ingressos estarão disponíveis três dias antes e poderão ser adquiridos no CIC, no TAC e no Teatro Pedro Ivo.

O primeiro espetáculo do grupo LAUT! tem como proposta a busca pela identidade, e reflete um processo de autoconhecimento que se sucede ao longo de sua trajetória. O grupo leva ao palco as descobertas, os testes, as inspirações e princípios exercitados que servem como base para a construção de um corpo, de uma obra, que está num constante processo de acabamento. Com dez bailarinos em cena, coreografados por Renan Pêres e Moni Cherem e sob a direção de Adilso Machado, o grupo LAUT! apresenta a sua Vernissage.

Classificação etária: livre
Gênero: Dança
Duração: 40min

Descutir · Comentar · Compartilhar

2 compartilhamentos

Você, Moni Cherem, Luanda Wilk e outras 2 pessoas curtiram isso.

Principais comentários ▾

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo Vernissage, o corpo que vira Obra

Nome do Veículo: Site Notícias do Dia – online e impresso

Data: julho 2014

Caderno ou Coluna: Ponto Final – Carlos Damião

Página:



Renata Oliveira/Divulgação/ND

Artistas do espetáculo Vernissage, cartaz de 19 e 20/7 no Ademir Rosa

Danças Urbanas

O grupo LAUT!, por meio do Prêmio Elisabete Anderle 2013, apresenta o espetáculo de dança "Vernissage, o corpo que vira Obra" nos dias 19 e 20 de julho, às 20 horas, na Teatro Ademir Rosa. A entrada é um quilo de alimento não perecível que será direcionado para o Lar do Idoso e Lar da Criança da Serte.

Os produtores explicam que o espetáculo é uma "proposta de busca de identidade e autoconhecimento do corpo" utilizando o movimento e a dança como elementos de "construção da obra". Na imagem, os dançarinos Hanna Luiza Feltrin e Edu Reis.

Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo Vernissage, o corpo que vira Obra

Nome do Veículo: Site Floripa Hoje

Data: julho 2014

Caderno ou Coluna: Eventos

Página: www.floripahoje.com/eventos_vernissage-o-corpo-que-vira-obra

INÍCIO ESTA SEMANA CALENDÁRIO EVENTOS SOBRE CONTATO



Vernissage, o corpo que vira Obra

19/07/2014

0 Comments



Archives

September 2014
August 2014
July 2014
June 2014
May 2014
April 2014
March 2014

Categories

All
Cinema
Cursos
Dança
Esportes
Evento Solidário
Exposição
Feira
Festa
Festival
Infantil
Inscrição
Lançamento
Música
Palestra
Show
Teatro
Variedades

[RSS Feed](#)

Encontre-nos no Facebook



O projeto "Vernissage, o corpo que vira Obra" do Grupo Lautt que foi contemplado pelo Prêmio Elisabete Andrade de Estímulo à Cultura 2013 é a produção de um espetáculo de Danças Urbanas criado sob uma leitura contemporânea. O espetáculo tem como proposta a busca pela identidade, e reflete um processo de autoconhecimento que se sucede ao longo de sua trajetória. O grupo leva ao palco as descobertas, os testes, as inspirações e princípios exercitados que servem como base para a construção de um corpo, de uma Obra, que está num constante processo de acabamento.

Há 6 (seis) anos o grupo Lautt iniciou suas atividades em Danças Urbanas participando de festivais de dança pelo Brasil. Aos poucos os movimentos e leituras diferenciadas foram tomando frente nas coreografias que já não se encaixavam nas exigências a serem cumpridas nestes eventos, descobriu-se então um caminho diferente a seguir.

O QUE: Vernissage, o corpo que vira Obra

QUANDO: 19 e 20/07/2014, às 20h

QUANTO: 1 Kg de alimento não perecível - Os ingressos serão vendidos a partir do dia 16/07

ONDE: Teatro Ademir Rosa

ENDERECO: Avenida Governador Irineu Bornhausen, 5600 - Agronomia, Florianópolis - SC

BILHETERIA: Somente a dinheiro. A venda nos teatros Ademir Rosa e Álvaro de Carvalho. De segunda a sexta-feira, das 13h às 19h. Quando houver espetáculo, a bilheteria reabre 1h antes do inicio da apresentação para venda de ingressos apenas para o evento do dia. Sábados, domingos, feriados e ponto facultativo (quando houver espetáculo): das 14h até o inicio do espetáculo, com intervalo duas horas antes do inicio da apresentação. A bilheteria do local reabre 1h antes do inicio do espetáculo com venda de ingressos somente para o evento do dia.

FONTE: <http://www.fcc.e.gov.br/tar/pagina/16521/vernissagecorpoqueviraobra>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/Vernissagecorpoqueviraobra>



[View Larger Map](#)

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo Vernissage, o corpo que vira Obra

Nome do Veículo: Programa Educação e Cidadania News – Rede Record

Data: julho 2014

Caderno ou Coluna: Educação e Cidadania News (on line e TV)

Página: <http://educacaoecidadania.com.br/blog/?p=10321>

EDUCAÇÃO & CIDADANIA NEWS

Posts Comentários

busca no blog

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](#)

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo Vernissage, o corpo que vira Obra

Nome do Veículo: Notícias do Dia – Online e impresso

Data: julho 2014

Caderno ou Coluna: Ta rolando com Karin Barros

Página: <http://ndonline.com.br/florianopolis/colunas/tarolando/183950-grupo-laut-apresenta-espaculo-sabado-e-domingo-em-florianopolis.html>

Florianópolis
15°C
21°C

Notícias do Dia

19 de julho de 2014

Notícias | Esportes | Plural | Colunas | Assine | Clube ND

» ÚLTIMAS NOTÍCIAS **Acidente na avenida Gustavo Richard, em Florianópolis, deixa dois feridos**

Notícias
Florianópolis
Vídeos
Ricmais
Eleições 2014
Epagri/Ciram
Grande Florianópolis
Previsão do tempo
Clima
São José
Temperatura
[Leia mais »](#)

Esportes
Minuto
Copa 2014
Copa do Mundo
Brasil
Seleção Brasileira
Brasileirão
Argentina
Alemanha
Campeonato Brasileiro
Corinthians
[Leia mais »](#)

Plural
Documentário
Exposição
Música
Armazém Vieira
Patrimônio
Literatura
Rock
Folk
Artesanato
Florianópolis Vista de Dentro
[Leia mais »](#)

Colunas
Capas do ND
Coluna Esplanada
Cozinha de Estar

Home > Colunas > Grupo Laut! apresenta espetáculo sábado e domingo, em Florianópolis

Grupo Laut! apresenta espetáculo sábado e domingo, em Florianópolis

“Vernissage, o corpo que vira obra” tem 10 bailarinos em cena

Karin Barros
FLORIANÓPOLIS

[Curtir](#) 0 [Tweet](#) 0 [8+1](#) 0

Ocorre nesse sábado e domingo, às 20h, a apresentação do espetáculo “Vernissage, o corpo que vira obra”, em Florianópolis. A peça é do grupo LAUT!, por meio do Prêmio Elisabete Anderle 2013. Serão dez bailarinos encenando testes e descobertas do grupo para a construção do corpo.



Renata Oliveira/Divulgação/ND

O grupo Laut! se apresenta por meio do prêmio Elisabete Anderle 2013

Onde: Teatro Ademir Rosa – CIC (avenida Irineu Bornhausen, Agronômica)
Quanto: um quilo de alimento não perecível (direcionados ao Lar do idoso e Lar da Criança da SERTE). Os ingressos estarão disponíveis três dias antes e poderão ser adquiridos no CIC, no TAC e no Teatro Pedro Ivo.

Colabore com a coluna pelo e-mail tarolando@noticiasdodia.com.br.
Siga a gente no Twitter: [@tarolando_ND](#)

Publicado em 18/07/14-18:00

Função: Produtora e Assessora de Imprensa grupo Laut! Espetáculo Vernissage, o corpo que vira Obra
Nome do Veículo: Site Tudo sobre Floripa
Data: 2 de julho 2014
Caderno ou Coluna:
Página: www.tudosobrefloripa.com.br

Tudo Sobre Floripa ▾ Minha Conta | Fale Conosco

  **F·O·R·S**
outono/inverno 2014

Notícias ▾ | Entretenimento ▾ | Blogs e Colunas ▾ | Cinema

PH Softwares

Você está em: Página Inicial > Entretenimento > Shows e Eventos > Vernissage, o Corpo que Vira Obra (19 e 20 de julho)

ENTRETENIMENTO

02 Jul 2014 11:48

Vernissage, o Corpo que Vira Obra (19 e 20 de julho)

 0

Por: Nicoly Bernardes | Denuncie abuso |  0 |  0



 Teatro Ademir Rosa - TAR), no CIC (Avenida Governador Irineu Bornhausen, 5.600 - Agronômica)  20 de Julho de 2014 - 20:00h

O primeiro espetáculo do grupo LAUT! "Vernissage, o Corpo que Vira Obra" tem como proposta a busca pela identidade, e reflete um processo de autoconhecimento que se sucede ao longo de sua trajetória. O grupo leva ao palco as descobertas, os testes, as inspirações e princípios exercitados que servem como base para a construção de um corpo, de uma Obra, que está num constante processo de acabamento. Com 10 (dez) bailarinos em cena coreografados por Renan Péres e Moni Cherem e sob a direção de Adilso Machado, o grupo LAUT! apresenta a sua Vernissage.

Quando: 19 e 20 de julho, às 20h

 **Comente este evento**

 Ao efetuar um comentário, o seu IP (Internet Protocol) será gravado e poderá ser utilizado para identificar o usuário que inseriu o mesmo.

Função: Atriz do espetáculo “LA TEMPESTA” de Willian Shakespeare (Direção:

Fabrizio Montecchi - Teatro Gioco Vita - Piacenza/Itália

Veículo de Comunicação: Jornal Impresso e Digital

Nome do Veículo: Piacenzasera

Data: Maio 2014.

Página: http://www.piacenzasera.it/app/facebook-48447.jsp?fb_action_ids=590481104398725&fb_action_types=og.likes

Caderno ou Coluna: 1

The screenshot shows the homepage of Piacenzasera.it. At the top, there's a banner with the text "Ultimo aggiornamento: 20/08/2015 17:02". Below it is the main navigation menu with links like Home, Attualità, Cronaca, Politica, Sport, Cultura Eventi, Provincia, Io giornalista, Contatti, Archivio, Imprese, and several local news sections (Università Cattolica, Redazionali, Photogallery, Cooperazione, Pc Tunes, Rotary, Alpini 2013, Fiori d'arancio, Festival Diritto). There are also social media links for Facebook, Twitter, and RSS. A sidebar on the right displays a news feed with headlines such as "15:00 A Piacenza 500 turisti per Expo? Brechi: "Solo per i convegni 5-8mila presenti"" and "12:12 Carniti (Vito) con gli azzurri al Mondiali Juniores di Singapore". Below the news feed are links to "Tutte le notizie di oggi" and "ieri". A search bar and a link to "Ricerca avanzata" are also present. The main content area features a large green banner at the top with the text "Organizza da noi le tue feste private e aperitivi... contattaci!" and "FARMACIE SEMPRE APERTE DAL 14 AGOSTO AL 20 AGOSTO DALLE 8.30 ALLE 21.00". Below this, there are several news articles. One article about a shadow theater workshop from May 28, 2014, is shown with a thumbnail image of performers. Another article discusses the BOBBIO Film Festival from July 1 to August 31, 2015. Other sections include "CONDIZIONAMENTO" (air conditioning), "ZURICH connect" (insurance), and "Radio Road Ascolta" (radio station). The bottom of the page has a footer with contact information for ADYDA TI CONNETTE.

**FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com**

Função: Atriz do espetáculo “LA TEMPESTA” de Willian Shakespeare (Direção: Fabrizio Montecchi - Teatro Gioco Vita – Piacenza/Itália
Veículo de Comunicação Folder e Programa
Nome do Veículo: Ombre e altri FANTASMI della scena
Data: Maio 2014.

Teatro Gioco Vita

OMBRE E ALTRI FANTASMI DELLA SCENA

esercizi di scrittura scenica su *La Tempesta* di William Shakespeare

studi finali del III Laboratorio internazionale *L'arte immateriale*
a cura di Fabrizio Montecchi, Nicoletta Garioni e Federica Ferrari
collaborazione artistica Claudio Autelli

studi ideati e realizzati da
Maria Elena De Villaris (Italia)
Carole Dubuis (Svizzera)
Fanny Dumont (Belgio)
Miroslava Figueroa Fuentes (Messico)
Marta Gabriel (Italia)
Paola Karina Huatrón Apolinar (Messico)
Bonnie Kim (Stati Uniti)
Eliavet Kokaraki (Grecia)
Fabiana Lazzari de Oliveira (Brasile)
Jean-Marie Meg (Francia)
Agnese Meroni (Italia)
Francesca Molinari (Italia)
Nicola Pauletti (Italia)
Sini Peltola (Finlandia)
Elena Pugliese (Italia)
Paolo Sperduti (Italia)
Carla Taglietti (Italia)
Maya Yonesho (Giappone)

Esiste una particolare forma di drammaturgia per il teatro d'ombre? Quali sono i procedimenti legati alla creazione di uno spettacolo d'ombre? Qual è il ruolo della regia nella concezione dello spazio d'ombre e dell'universo figurativo? In che misura gli altri linguaggi della scena possono contribuire al teatro d'ombre? Lo studio è frutto di un lavoro di gruppo nel corso del quale, a partire dal testo di William Shakespeare *La Tempesta*, terreno di esercitazione e sperimentazione, si realizzeranno momenti d'improvvisazione e di ricerca di materiali e si esplorneranno diverse forme di messa in scena.

Il lavoro laboratoriale *Ombre e altri fantasmi della scena* si è posto come obiettivo primario quello di mettere in luce le specificità e l'unicità di una forma di teatro che, nel farsi, deve tener conto contemporaneamente e in maniera interdipendente di tutti gli aspetti della scena. È stato dunque un processo di scrittura scenica quello che è stato attivato nell'arco del laboratorio e ha riguardato la drammaturgia, la scenografia, le sagome, il lavoro dell'attore, la musica, le luci, per citare solo i principali. Questi temi sono stati naturalmente trattati sia sul piano teorico che pratico e secondo quella che è la pratica teatrale e l'esperienza consolidata di Teatro Gioco Vita.

Ombre e altri fantasmi della scena è il terzo laboratorio di un ciclo che va sotto il nome di *L'arte immateriale* - laboratori internazionali sull'ombra e sul teatro d'ombre, concepito come momento per interrogarsi sul presente del teatro d'ombre e lanciare uno sguardo sul suo futuro.
 Il primo laboratorio del ciclo, *il simulacro dell'ombra*, che si è tenuto dal 14 maggio al 2 giugno 2012, indagava ruolo, tecniche e funzioni dell'oggetto-sogno nel teatro d'ombre contemporaneo, con incursioni tra arte, fumetto, grafica e illustrazioni.
 Il secondo laboratorio, *La scena proiettiva*, si è tenuto dal 20 maggio o l'8 giugno 2013 ed è stato dedicato a esplorazioni tra colpi, ombre e immagini digitali per studiare il rapporto tra il teatro d'ombre e i nuovi linguaggi della scena contemporanea.
 Il prossimo, *l'arte immateriale*, *Partiture per l'ombra*, previsto dal 18 maggio al 6 giugno 2015, avrà come oggetto di ricerca la musica nel teatro d'ombre contemporaneo e sarà curato sempre da Fabrizio Montecchi, Nicoletta Garioni e Federica Ferrari con la collaborazione artistica di Alessandro Nidi.

Proseguendo il cammino del progetto formativo internazionale *L'arte immateriale* e con noi quest'anno abbiamo un nuovo confronto. In luglio, il regista Claudio Autelli, che presta la sua preziosa collaborazione artistica. Crediamo che tale confronto sia un'occasione di formazione e allo stesso tempo incontro di saperi, sia una risorsa importante per la crescita del teatro d'ombre, e non solo. Per noi di Teatro Gioco Vita, che da quasi quarant'anni facciamo teatro d'ombre, questo confronto non rinunciamo mai alla ricerca sull'ombra. Per i partecipanti che, provenienti da ogni parte del mondo, vorranno desiderano conoscere meglio questo linguaggio e le sue potenzialità. Per altri artisti, che insieme a noi vorranno l'occasione di confrontarsi con altre tecniche e poetiche della scena.
 Inoltre, sentiamo che la realizzazione a Piacenza di questo progetto laboratoriale sia anche una risorsa importante per questa nostra città e il nostro pubblico, in particolare per l'apertura internazionale che lo caratterizza fin dalla sua nascita.
 Nella situazione di difficoltà che anche il teatro e la cultura in generale stanno vivendo, non sempre è facile investire in formazione e ricerca. Ma soprattutto in momenti come questi dovremo avere la forza e il coraggio di rilanciare, per non rinunciare ai progetti, ai sogni, all'impegno nel lavoro, alla qualità artistica e alla professionalità. Il progetto di formazione *L'arte immateriale* dimostra l'impegno di Teatro Gioco Vita in tal senso e per questo, da percorso triennale qual è nato, ci auguriamo possa trasformarsi in esperienza laboratoriale permanente.

Diego Maj - direttore artistico Teatro Gioco Vita
Fabrizio Montecchi - responsabile artistico della Compagnia



Função: Atriz do espetáculo “LA TEMPESTA” de Willian Shakespeare (Direção: Fabrizio Montecchi - Teatro Gioco Vita - Piacenza/Itália

Veículo de Comunicação: Jornal Impresso

Nome do Veículo: La Libertá

Data: 29 de Maio 2014.

Caderno ou Pagina: Cultura e spettacoli

42

Cultura e spettacoli

LIBERTÀ
Giovedì 29 maggio 2014

Venti corsisti a lezione di tecnica all' "Officina". Il 6 giugno l'esito sul testo di Shakespeare

Una Tempesta fatta di ombre

Il Laboratorio di Teatro Gioco Vita parla le lingue del mondo

Piacenza - Arrivano da tutto il mondo, Europa, Stati Uniti, Sud America, Giappone, Messico oltre che dall'Italia. Sono appassionati, curiosi, sono venuti. Una magia di persone, attori, regis-
ti, registi, autori, drammaturghi, scenografi. Spunta pure un mago. Sono arrivati a Piacenza per partecipare fino al 7 giugno al laboratorio internazionale di Teatro Gioco Vita *Ombre e altri fantasmi della scena* in programma all'Officina delle Ombre. Si tratta della 10^ edizione del campione immatricolato: *laboratori internazionali sull'ombra e sul teatro d'ombre*. Il percorso 2014 è dedicato alla scrittura scenica nel teatro d'ombre contemporaneo ed è curato da Fabrizio Montecchi, Nicoletta Garioti e Federica Ferrari con la collaborazione artistica di Claudio Autelli, presidente dell'Officina delle Ombre di via Fulgorone, sono in corso i lavori di approfondimento sugli aspetti fondamentali della scrittura scenica. Superi la soglia e una ventata cosmopolita ti sorprende. Agli allievi, come campo di esercitazione, è stata proposta *La tempesta* di Shakespeare. A partire da questa storia, in molte diverse forme di messa in scena, per arrivare alla presentazione di uno "studio". Il risultato di questi studi sfocerà in scena venerdì 6 giugno alle ore 18 all'Officina delle Ombre di via Fulgorone (numero limitato di spettatori, prenotazione obbligatoria). Alla fine della serata di presentazione del "laboratorio" saranno intervenuti Diego Mai, Fabrizio Montecchi, Nicoletta Gario- ni, Federica Ferrari, Claudio Au-

Animatori, docenti e corsisti del laboratorio all'Officina delle Ombre (foto Del Papa)

telli. Il regista Montecchi ha sottolineato come questo laboratorio abbia «acquisito concretezza e spessore nell'arco di questi anni. Un esempio: oggi abbiamo un nuovo terreno artistico, qui ho trovato competenza, passione e curiosità. Piene di entusiasmo e anche le parole di Miroslava Fi-gueroa Fuentes dal Messico:

drammaturgia composita Un vero alfabeto dell'azione scenica». Poi parola ai corsisti.

L'attrice Carla Taglietti: «Mi sono sentita molto bene su questo nuovo terreno artistico, qui ho trovato competenza, passione e curiosità. Piene di entusiasmo e anche le parole di Miroslava Fi-gueroa Fuentes dal Messico:

«Desideravo avvicinarmi ad una nuova forma d'ispirazione. La struttura delle sagome è l'ambiente che vorrei approfondire anche in futuro». Poi la bella Fanny Dumont che arriva dall'esperienza circense: «Cercavo un modo per incontrare gli esercizi al trapezio e le ombre. Qui mi ritrociavo le risposte. I primi numeri d'ordine erano in un libro di Carole Dubis, da Lesanna. «Lavoro con un regista svizzero che mi ha consigliato di seguire questo laboratorio. Sto imparando molto, soprattutto a «scrivere» i movimenti».

Fabiana Lazzari de Oliveira dal Brasile è stata spinta fin dai primi del '900 che ha nel repertorio il Teatro Gioco Vita, ora dal Messico il paro di Paola Karina Huotari Huitron. «Mi stupisce il rispetto che c'è tra insegnanti e allievi. Uno scambio continuo di sapere». Chiosa Francesca Molinari: «Colpisce la generosità dello staff, un ingrediente essenziale per chi vuole conoscere qualcosa».

Ecco i partecipanti: Maria Elena De Maris, Marta Gabrieli, Agnese Meroni, Francesca Molinari, Nicola Pauletti, Elena Pugliese, Paolo Speduti, Carla Taglietti (Italia); Fabiana Lazzari de Oliveira (Brasile); Fanny Dumont (Belgio); Jean-Marie Meo, Nanouche Oriano (Francia); Bonnie Kim (Stati Uniti); Carole Dubuis (Svizzera); Miroslava Figueroa Fuentes, Paola Karina Huotari Huitron (Messico); Nini Peltola (Finlandia); Maya Yonesho (Giappone); Elisavet Kokarakis (Grecia); Helena Nilsson (Svezia).

Matteo Prati

Con l'InPicci Festival rock internazionale

Presentata la stagione estiva di Spazio4

Piacenza - C'è anche un trio cinema nel cartellone di Spazio4. Al centro comunale di via Manzoni ripartono i concerti. La 7^ serata di *InPicci Festival* è titolo che definisce la programmazione live estiva, che prosegue più che mai sfaccendato, tra band locali, nazionali e dal mondo, dal rock all'elettronica, dal punk alla canzone d'autore, dal rock'n'roll al surf.

Ad ora si contano 10 e si pensano a questo sabato 14

inaugurativo

con la 3^ edizione del danzante, divertentissimo *Party Mc Fly* - fino alla fine di giugno, sempre a ingresso libero e gratuito; attesi altrettantne serate nel mese di luglio. Tra i tanti spettacoli si vengono gli scambi con i musicisti del Galles, in pista quest'anno al Galles, in pista quest'anno domenica 1^ giugno gli svizzeri Atlas Losing Grip - punk-hardcore di una sala attesa, sabato 7 - il ritorno dei mitici Cida Bologna - rock'n'roll mettico devastante e pure come non se ne sente più, mercoledì 18 - e quello di Paul Johnson, chitarrista americano unanimemente considerato tra i padri fondatori del surf-rock, con una backing-band italiana di spesso mercoledì 25 giugno. Ma è solo l'inizio, perché il festival si chiude il 26 giugno con il concerto di Arci, che si è svolto ogni anno da 14 anni, sostituito da un venerdì 27 dedicato al miglior rock in frontiera di casa nostra». «La commistione tra attività educative e sociali intramontabile», dice il direttore dell'iceberg. L'intero programma è consultabile alla pagina www.facebook.com/spazio4testate.

La nuova stagione estiva di Spazio4 è stata presentata ieri

mattina a Palazzo Mercanti dall'assessore comunale alle politiche giovanili Giulio Piroli, dal presidente dell'Associazione 99Centro (che gestisce la struttura per conto di Arci) Nicola Curtarelli e dalla coordinatrice delle attività per ragazzi educative e ricreative invernali Daria Castagnola, insieme alle funzionarie comunali Mara Famà e Paola Filios.

«La funzione aggregativa ed educativa della musica è stata detto Piroli - e

InPicci Festival, nato insieme a Spazio4 sette anni fa, riesce a pieno titolo nelle attuali crisi a vettori dello sviluppo culturale e sociale, attraverso l'azione amministrativa e culturale comunale». «La formula, completamente autofinanziata a differenza delle attività educative del centro, è quella ben nota degli scorsi anni - ha aggiunto Curtarelli - con le tappe di avvicinamento al *Festival Beat* organizzate nei mesi di aprile e maggio, nei mercoledì e aperte ogni giorno sabato, ad eccezione del 14, sostituito da un venerdì 27 dedicato al miglior rock in frontiera di casa nostra». «La commistione tra attività educative e sociali intramontabile», dice il direttore dell'iceberg. L'intero programma è consultabile alla pagina www.facebook.com/spazio4testate.

Paolo Schiavon

Il regista Montroni ha sottolineato con questo laboratorio abbia «acquisito concretamente e spesso nell'arco di questi tre anni, un'esperienza di formazione, una risorsa importante per la crescita del teatro». L'autore Claudio Sanguineti ha sottolineato quanto questo tipo di teatro disponga di una drammaturgia composta, un vero alfabeto dell'azione scenica. Poi parola ai curiosi:

L'attrice Carla Taglietti: «Mi sono iscritta per attraversare un nuovo terreno artistico, qui ho trovato tutto ciò che cercavo, curiosità. Piene di entusiasmo anche le parole di Miroslava Figueiroa Fuentes dal Messico».

«Desideravo avvicinarmi ad una nuova fonte d'ispirazione. La costruzione delle sagome è l'ambito che vorrei approfondire anche in futuro». Poi la belga Fanny Dumont che arriva dall'esperienza circense: «Cercavo un modo per far incontrare gli esercizi al trapezo e le zebre. Qui ho rintracciato le risposte, una maniera d'oso». Si esprime in un buon italiano Carole Dubis, da Losanna: «Lavoro con un regista svizzero che mi ha consigliato di seguire questo laboratorio. Sto

imparando molto, soprattutto a "scrivere i movimenti".
Fabiana Lazzari de Oliveira dal Brasile è stata spinta fin qui dal-
l'eco che ha nel mondo il Teatro
Gioco Vita. Ancora dal Messico il
pauro di Paola Karina Huitrán
Apolinar: «Mi stupisce il rispetto
che c'è tra insegnanti e allievi. Un
scambio continuo di sapere».
Chiosa Francesca Molinari: «Col-
pisce la generosità dello staff, in-
grediente essenziale per chi vuole
conoscere queste linguaiggi».

Ecco i partecipanti: Maria Elena De Villaris, Marta Gabriel, Agnese Meroni, Francesca Molinari, Nicola Pauletta, Elena Pugliese, Paolo Sperduti, Carla Taglietti (Italia); Fabiana Lazzari de Oliveira (Brasile); Fanny Dumont (Belgio); Jean-Marie Meo, Nanouche Oriano (Francia); Bonnie Kim (Stati Uniti); Carole Dubois (Svizzera); Miroslava Filipova (Ceca); Paola Karanta Huutrikin Apolinari (Messico); Si Ni Peltola (Finlandia); Maya Yveshno (Giappone); Elisavet Kokaraki (Grecia); Helena Nilsson (Svezia).

Con l'InPicci Festival rock internazionale

Presentata la stagione estiva di Spazio4

PIACENZA - C'è anche un trio cine-
matografico nel cartellone di Spazio4. Al
centro comunale di via Manzoni
ripartono i concerti. La 7ª edizione
di *InPicci Festival* - titolo che
definisce la programmazione musicale
estiva - si ripresenta più che
mai sfaccendato, tra band locali,
nazionali e dal mondo, dal rock

all'elettronica, dal punk alla canzone d'autore, dal rock'n'roll al surf. Ad ora si contano 10 aperture, da

questo sabato la presentazione delle iniziative (F. Del Papa) inaugurate - n'è detto Piroli - con la 3^a edizione del dante, divertentissimo *Party Mc Fly* - fino al fine di giugno, sempre a ingresso libero e gratuito; atteso altrettanto nel mese di luglio. Tra i nomi sono spiccati: Sledup, Spaceman, spa-
ce-rock dal Galles, in pista questa domenica 1° giugno - gli svedesi *Altas Losing Grip* - punk-hardcore di alta scuola, attesi sabato 7 - il ritorno dei mitici *Cut da Bologna* - rock'n'roll mettico davante e pure come non se ne sente più, mercoledì 18 - e quello di Paul Johnson, chitarrista americano unanimemente considerato tra i padri fondatori del surf-rock, in arrivo con una backing-band italiana di spesso-mercoledì 25 giugno. Ma soprattutto la punta dell'iceberg: l'intero programma è disponibile sulla piattaforma *wave.facebook.com*, una spazio-estate estiva di

Paolo Schiavi

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 - Bloco I - 308 - Asa Norte - CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251-5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Atriz do espetáculo "LA TEMPESTA" de Willian Shakespeare (Direção: Fabrizio Montecchi - Teatro Gioco Vita - Piacenza/Itália
Veículo de Comunicação: Jornal Impresso
Nome do Veículo: La Libertá
Data: 05 de junho de 2014.
Caderno ou Pagina: Cultura e spettacoli

42

Cultura e spettacoli

LIBERTÀ
Giovedì 5 luglio 2014

Artisti dal mondo in cerca di Ombre

Il Comune ha accolto i 18 partecipanti del laboratorio del Gioco Vita

IL 19 GIUGNO

Con Piacenza Musei nei luoghi verdi

PIACENZA - Un itinerario alla scoperta dei luoghi più cari a Giuseppe Verdi, toccando la natia Roncole, Busseto e Sant'Agata di Villanova: è la proposta dell'associazione Piacenza musei, il cui vicepresidente Stefano Pronti guiderà personalmente il percorso, in programma giovedì 19 giugno, con ritrovo alle ore 13.45 di fronte al palazzo Cheope in via Verdi e rientro a Piacenza. Il costo per le 19.30. Le adesioni sono finite agli associati e a coloro che chiedono di associarsi al sodalizio (info: 0523.615870), sono fino a esaurimento posti. Il viaggio nelle Terre verdiane farà dunque tappa a Roncole per accedere al santuario della Madonna dei Prati e soffermarsi davanti alla casa natale del maestro, «il cui interno non è temporaneamente visitabile a causa di lavori», precisano gli organizzatori. Ci si sposterà poi a Busseto per una visita a piazza Verdi, la Rocca e il teatro, la collegiata di S. Bartolomeo, Palazzo Cavalli, Palazzo Pallavicino (solo esterno) e in particolare la Casa Rossa, sede di un museo collocato dove Verdi ebbe la prima for-

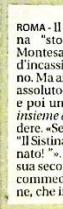
PIACENZA - Sono venuti da Svizzera, Belgio, Messico, Stati Uniti, Giappone, Grecia, Brasile, Francia e Finlandia, ma anche da diverse regioni italiane. Sono i 18 marionettisti, attori, registi e scenografi che da qualche settimana frequentano le lezioni del laboratorio internazionale di Teatro Gioco Vita *Ombre e altri fantasmi della scena* e che ieri mattina hanno incontrato l'assessore Tiziano Albasi nel salone "Pierluigi Fabris" di palazzo Farnese. L'incontro ha inteso essere un momento per dare il benvenuto a questi artisti che all'Officina delle Ombre stanno studiando i rapporti tra la ricerca drammaturgica e il teatro d'ombre e che sempre li domani, alle 18 prenderanno l'aperto del laboratorio. In quella giornata infatti andranno in scena gli studi finali del terzo laboratorio internazionale *L'arte immateriale* di Teatro Gioco Vita curato da Fabrizio Montecchi, Nicoletta Garioni, Federica Ferrani con la collaborazione artistica di Claudio Autelli e dedicato alla scrittura scenica nel teatro d'ombre contemporaneo.

I partecipanti al percorso *Ombre e altri fantasmi della scena* si cimereranno come ideatori e realizzatori degli studi su *La Tempesta* di Shakespeare.

Tornando invece all'incontro di ieri mattina, l'assessore Fabris ha espresso viva soddisfazione per «un labo-



I partecipanti del laboratorio del Teatro Gioco Vita dall'assessore Albasi (foto Del Papa)



Nuova stagione

Brignano e Billy Elliot al Sistina di Roma diretto da Piparo

ROMA - Il ritorno di una colonna "storica" come Enrico Montesano e di un campione d'incassi come Enrico Brignano. Ma anche la prima volta in assoluto in Italia di *Billy Elliot* e poi un classico come *Tatti insieme appassionatamente* con Luca Ward e Vittoria Belvedere. «Se lo scorso anno ci siamo lasciati con una promessa, "Il Sistina c'è", quest'anno possiamo ben dire "Il Sistina è tornato!"». Con entusiasmo, Fabio Piparo ha presentato ieri la sua nuova stagione da direttore artistico del Teatro Sistina della commedia musicale. Sette gli spettacoli del nuovo cartellone, che include anche Enzo Iacchetti tra i suoi protagonisti.

partorario che non solo offre l'occasione di approfondire le strategie e le competenze inherenti il teatro delle ombre, ma rappresenta anche un'opportunità per conoscere la nostra città: «È bel-

lo vedere delle persone giovani che continuano a credere in una cultura intesa come strumento di crescita personale e culturale», spiega Albasi consegnando ai presenti una brochure della

mo cerimoniere: lascio spazio all'assessore che guida il mondo culturale piacentino in un momento di crisi economica, ai reggiani che rappresentano una decina di Paesi del mondo e a Fabrizio Montecchi che insieme agli altri è la vera anima di questo laboratorio». E proprio a Montecchi è spettato il compito di presentare i partecipanti al laboratorio: Maria Elena De Villaris, Carole Dubuis, Fanny Dumont, Giovanna Figuerola, Fulvio, Massimo Gatti, Paolo Karina, Luisella Amato, Bonnie Kim, Elisabet Kokeraki, Fabiana Lazzari de Oliveira, Jean-Marie Meo, Agnese Meroni, Francesca Molinari, Nicola Pauletti, Simi Peltola, Elena Pugliese, Paolo Spadolitti, Carla Taglietti e Maya Yoneshi.

Betty Paraboschi

(Don Carissimo), Gian Andrea Guerra e Paolo Gostoli sul violino, Valentina Scoponi alla via, Marco Angiella al violoncello, Fabio Crespiatico al contrabbasso e Silvia Sesenna al clavicembalo. La serata si svolge con la collaborazione e la partecipazione degli attori Samantha Oldani e Mauro Caminati.

Chi è Dirindina? Una donna che sa ciò che vuole e come ottenerlo: dal vecchio maestro di musica, Don Carissimo, cattura i segreti nell'arte del canto, mentre dal brillante scicche (levitato camaleonte) cattura informazioni sulle luci che formidabili per sfondare i palcoscenici. Domani sera alle 21 sarà la volta di un trio musicale di tutto rispetto. Il pianista Stefano Gueresi regalerà al pubblico del Teatro Sistina un concerto eccezionale con il violinista Renzo Cantini al violino e Massimo Repellini al violoncello.

MUSICA DIFFUSA
 Da "La Dirindina" a un trio classico: oggi e domani a Pontenure

PONTENURE - (vp) Continua il Festival Musica Diffusa promosso dall'associazione Banda Larga.

Questa sera alle 21, il palco del Teatro Serra di Parco Raggio a Pontenure ospita l'opera di Domenico Scarlatti *La Dirindina*.

A presentare i protagonisti sono gli studenti del Conservatorio G. Nicolini di Piacenza: Giulia Guarneri (Dirindina), Stefano Massera (Liscione), Alessio Verna



La clavicembalista Silvia Sesenna

Facebook icon

Função: Atriz do espetáculo “LA TEMPESTA” de Willian Shakespeare (Direção: Fabrizio Montecchi - Teatro Gioco Vita – Piacenza/Itália

Veículo de Comunicação: Jornal Impresso

Nome do Veículo: La Libertá

Data: 8 de Junho de 2014.

Caderno ou Pagina: Cultura e spettacoli

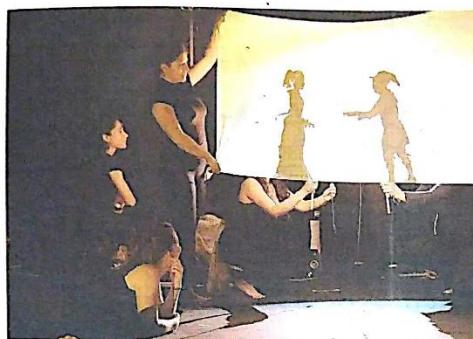
40

Cultura e spettacoli

LIBERTÀ
Domenica 8 giugno 2014



Lo spettacolo, suddiviso in quattro quadri narrativi, ha chiuso il laboratorio internazionale di Teatro Gioco Vita



A sinistra momenti dello spettacolo. Sopra i partecipanti al laboratorio internazionale (foto Del Papa)

PIACENZA - Teatro totale, la faccia nascosta dell'elemento, il bagaglio di un sogno zoppicante che ci appare come unico punto di riferimento. Un lenzuolo tremolante nasconde un mondo di sagome e marionette, penombre animate, mani indaffarate, luci sfocate. L'incanto del teatro d'ombre.

Segui la fonte luminosa, le forme si vestono d'illusione, immagini in movimento, il rintocco di una musica martellante rincorre sembianze sgusciante: nasce una storia, esplosa in mille rivoli. Il batticuore è lì, intenso, consueta come musiche fatte della *Tempesta* di Shakespeare, allestita, nell'ambito della rassegna *Pre/Visioni*, dai partecipanti al laboratorio internazionale di Teatro Gioco Vita "Ombre e altri fantasmi della scena", svoltosi in queste settimane nell'Officina delle Ombre di via Fulgonio. Si tratta della terza edizione del ciclo "L'arte immateriale" - laboratori internazionali sull'ombra e sul teatro d'ombre" dedicato alla scrittura scenica. I curatori Fabrizio Montecchi, Nicoletta Gari, e Federico Pavan, insieme alla collaborazione artistica di Claudio Autelli, hanno condotto brillantemente i 18 allievi di varie nazionalità lungo le tracce agitate del testo del drammaturgo britannico. Missione compiuta.

«Abbiamo scelto di cimentarci - spiega il regista Montecchi -

Il sogno unico punto di riferimento

“La Tempesta” di Shakespeare nell’incanto del teatro d’ombre

con un testo tanto potente per comprendere meglio il potenziale del linguaggio del teatro d’ombre. Un viaggio, un’esperienza, legata ad altre drammaturgie. Siamo molto contenti del percorso articolato e stimolante che abbiamo concluso con i ragazzi».

Siamo molto contenti del percorso articolato e stimolante che abbiamo concluso con i ragazzi».

Si respira una certa eccitazione nelle sue parole, un entusiasmo che ha contagiatò anche il numeroso pubblico presente in sala, rapito dal vortice fascinoso

delle ombre.

Nella sede dell'Officina delle Ombre sono andate in scena le tre opere dei ragazzi: *La Tempesta*, il vescovo che dà in sposa la figlia a un principe di Milano, sopravvissuto dal fratello Antonio e costretto all'esilio su un'isola misteriosa. Qui, il protagonista principale della *Tempesta* medita la sua vendetta. Lo spettacolo è stato suddiviso in quattro quadri narrativi di quindici minuti l'uno. Una recitazione limpida e coinvolgente resa

singolare dall'incrocio di idiomi differenti. Nel primo bozzetto si vive l'essenza di tutta l'opera. Il mare in tempesta, il vescovo che dona alla sposa un velo simbolo di un'anima turbolenta. Il frangere, clima opprimente, notturno.

Il secondo e terzo quadro puntano a mettere in mostra alcuni passaggi chiave della sceneggiatura cucita dal poeta inglese: spezzoni del secondo atto, prima e seconda scena, e la terza scena

del terzo atto. L'ultimo tratto, scena prima del quarto atto, sfocia nella travolgenti: «noi siamo fatti della stessa sostanza materiale di cui sono fatti i sogni, e la nostra breve vita è ruotante nel sonno». Finale commovente, perfino dolente.

A dividere il merito applauso, oltre ai curatori del laboratorio, i corsisti Maria Elena De Villaris, Marta Gabriel, Agnese Meroni, Francesca Molinari, Nicola

Pauletti, Elena Pugliese, Paolo Sperduti, Carla Taglietti (Italia); Fabiana Lazzari de Oliveira (Brasile); Fanny Dumont (Belgio); Jean-Marie Meo, Nanouche Oriano (Francia); Bonni Kim (USA); Carole Dubuis (Svizzera); Mayumi Kondo (Giappone); Paola Karina Huittori Apolina (Messico); Maya Yonesho (Giappone); Elisavet Kokaraki (Grecia).

Matteo Prati

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 - Bloco I - 308 - Asa Norte - CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora, coordenadora do 11º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, integrante do comitê científico e debatedora - Jaraguá do Sul, SC

Veículo de Comunicação: Blog

Nome do Veículo: Grupo de Estudos CEART/UDESC

Data: Setembro 2014.

Página: <https://teatrodanimacao.wordpress.com/eventos/11o-seminario-de-estudos-sobre-teatro-de-formas-animadas/>

Caderno ou Coluna: página

Acompanhe este site e fique por dentro das pesquisas em Teatro de Animação

Grupo de Estudos CEART/UDESC

[Página Inicial](#) [QUEM SOMOS](#) [REVISTA ELETRÔNICA](#) [REVISTA MÔIN-MÔIN](#) [REVISTA MAMULENGO](#) [DISSERTAÇÕES](#) [EVENTOS](#)

[ÁLBUM](#) [EDITAIS](#) [TEATRO DE ANIMAÇÃO NO BRASIL \(1977 A 1999\) – Histórias, Registros e Fragmentos](#) [BANNERS](#)

11º SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

Você está seguindo este blog
Você segue este blog, junto com 124 outras pessoas ([gerenciar](#)).

UDESC | **CEART**

Tema: Visualidades no Teatro de Formas Animadas.

Data: 1, 2, 3, 4 de outubro de 2014.

Local: Teatro da SCAR – Jaraguá do Sul, SC.

Promoção: Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC e Sociedade Cultura Artística de Jaraguá do Sul – SCAR.

Coordenação:

Valmor Nini Beltrame – ninibel@terra.com.br e fabianalazzari@gmail.com (UDESC)

Gilmar Moretti – gilmoretti@terra.com.br (SCAR)

As inscrições são gratuitas e podem ser efetuadas em: seminario.jaraguadosul@gmail.com

Serão emitidos certificados aos participantes do Seminário com 100% de frequência.

Objetivos:

- Refletir sobre as diferentes manifestações da visualidade no Teatro de Formas Animadas.
- Conhecer e debater o tema Visualidades no Teatro de Formas Animadas nos diferentes contextos culturais e perspectivas de grupos que trabalham com as artes da animação.

Abordagem do tema: Visualidades no Teatro de Formas Animadas.

A ideia é discutir o tema prioritariamente em duas perspectivas. A primeira diz respeito aos elementos constitutivos da encenação teatral tais como o espaço, o cenário, o figurino, a iluminação, o desenho e a manipulação dos bonecos, dos objetos e das formas animadas; também se incluem nessa perspectiva as sonoridades que remetem ou sugerem contextos, ambientes e geografias; os recursos tecnológicos e midiáticos cada vez mais presentes na cena. A segunda perspectiva, indissociada da primeira, pretende abordar "visualidades" para além de um conjunto integrado e harmônico de imagens. Interessa discutir o conceito ampliando-o para a dimensão de "sensorialidades", contemplando as ambiguidades produzidas pelas associações, memórias e inusitadas formas de conhecimento presentes em manifestações teatrais contemporâneas. Nessa direção, o espectador é partícipe e construtor das visualidades.

Realização:

Notícias recentes!

- Môin-Môin nº 13 no site da UNIMA – Union Internationale de La Marionnette
- Môin-Môin nº 13 – Memórias do Teatro de Bonecos Brasileiro, já está online!
- Anunciada, dia 15 de agosto, a abertura das inscrições para o Edital de Seleção de Trabalhos em forma de banner para o 12º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas – Corre se inscrever!!
- Revista Môin-Môin em notícia no site da FUNARTE, Confira!
- Laçamento do Môin-Môin nº 13 no Teatro Dusek – Rio de Janeiro – Via e-mail e no site
- Abertas inscrições para apresentação de trabalhos em forma de banner do 12º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas! confira o Edital!
- Confira a La Hoja del Titiritero – Mayo 2013 – Nº32
- 9º FITA – Festival Internacional de Teatro de Bonecos acendece de 27 a 30 de maio de 2013
- II FIS – FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SOMBRAS E I SEMINÁRIO SOBRE TEATRO DE SOMBRAS em Taubaté, SP
- "Arte de los Titres" tem uma grande perda! Vá em paz José Krebs
- Dura convocatória com as inscrições abertas!!
- Teatro de Bonecos Popular do Nordeste é reconhecido como Patrimônio Cultural do Brasil

Jornal Cultural
[Selecionar categoria](#)

Companhias Teatrais

- Articulação Cultural
- Caixa do Elefante Teatro de Bonecos

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://twitter.com/fabianalazzari)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Atriz e Produtora Cultural - entrevista

Veículo de Comunicação: Digital

Nome do Veículo: Click RBS

Data: Dezembro de 2014

Página: <http://wp.clicrbs.com.br/trabalhador/2014/12/06/carreira-guiada-pela-arte/?topo=52,1,1,,186>

Caderno ou Coluna: Espaço do Trabalhador

Carreira guiada pela arte
06 de dezembro de 2014

0



Fabiana divide-se entre a atuação e a produção cultural

GUTO KUERTEN

Por JÔNATAS DIAS LINA - Gazeta do Povo

Em um setor pouco regulamentado, profissionais devem ser empreendedores de si mesmos. Mas engana-se quem pensa que a dura jornada tira o brilho da carreira.

Quem aprecia o mundo das artes a ponto de se profissionalizar nele tem de estar preparado para uma série de obstáculos. Profissões como as de músico, dançarino e artista visual são pouco regulamentadas, e o setor é formado, em grande parte, por autônomos com contratos temporários.

No entanto, é difícil encontrar um artista ou estudante infeliz com o caminho que decidiu trilhar.

- Exercer múltiplas funções é preciso

A atriz e produtora Fabiana Lazzari até tentou seguir carreira como personal trainer, mas a paixão pelo teatro e a adrenalina que sente quando está no palco fizeram com que ela abraçasse de vez a carreira artística. Doutoranda em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), ela divide o tempo de trabalho entre a pesquisa e a produção cultural e reconhece que a área exige uma dose de empreendedorismo.

- Hoje é muito difícil conseguir trabalhar só como atriz. É preciso pensar na produção também - afirma.

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

DIÁRIO GAÚCHO

[Blogs](#) | [Edição Online](#)

Espaço do trabalhador

Início

Carreira guiada pela arte
06 de dezembro de 2014

Fabiana divide-se entre a atuação e a produção cultural

Por JÓNATAS DIAS LINA - Gazeta do Povo

Em um setor pouco regulamentado, profissionais devem ser empreendedores de si mesmos. Mas engana-se quem pensa que a dura jornada tira o brilho da carreira.

Quem aprecia o mundo das artes a ponto de se profissionalizar nele tem de estar preparado para uma série de obstáculos. Profissões como as de músico, dançarino e artista visual são pouco regulamentadas, e o setor é formado, em grande parte, por autônomos com contratos temporários.

No entanto, é difícil encontrar um artista ou estudante infeliz com o caminho que decidiu trilhar.

- Exercer múltiplas funções é preciso

A atriz e produtora Fabiana Lazzari até tentou seguir carreira como personal trainer, mas a paixão pelo teatro e a adrenalina que sente quando está no palco fizeram com que ela abracasse de vez a carreira artística. Doutoranda em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), ela divide o tempo de trabalho entre a pesquisa e a produção cultural e reconhece que a área exige uma dose de empreendedorismo.

- Hoje é muito difícil conseguir trabalhar só como atriz. É preciso pensar na produção também - afirma.

A coordenadora do curso de Artes Visuais na Unesp - campus Curitiba 2 (antiga Faculdade de Artes do Paraná) -, Rosanny Moraes de Moraes Teixeira, afirma ser difícil manter-se com uma única ocupação artística no Brasil. Nesse aspecto, os licenciados têm vantagem sobre os bacharéis, já que podem dar aulas.

- Essa é a realidade de muitos alunos, que estudam para serem professores de Artes Visuais, mas não abrem mão de levar uma carreira paralela como artistas - diz.

Aprendizado sobre editais

Mas para quem não quer dar aulas, a alternativa é aproveitar editais e instituições que financiam a produção artístico-cultural. No curso de música da Universidade do Vale do Itajaí (Sc), além de aperfeiçoar-se como instrumentista, o aluno de bacharelado tem uma disciplina obrigatória para conhecer as leis de incentivo à cultura e aprender a elaborar projetos e buscar patrocinadores.

FIQUE POR DENTRO DAS OPÇÕES

Artes Cênicas

- Os cursos têm foco na interpretação para espetáculos de teatro, cinema e tevê. Atores também podem fazer dublagem de filmes e se especializar na criação de roteiros, produção de peças e cenografia.

Artes Visuais

- O profissional é capacitado para fazer desenhos, pinturas, gravuras e esculturas usando elementos visuais e tátiles. Também é possível se dedicar à restauração de obras de arte em museus.

Música

- Seja como integrante de orquestra, cantor, maestro ou produtor de música eletrônica, o acadêmico de música estuda técnicas para a criação de melodias. O formado pode dedicar-se à composição ou a fazer arranjos para peças teatrais ou publicitárias.

Dança

- O profissional usa os movimentos do corpo para narrar histórias e expressar ideias ou emoções. Para os bacharéis, o campo está, principalmente, nas companhias de dança ou nos grupos de bailarinos que atuam em espetáculos ou acompanham outros artistas. Há também a possibilidade de dirigir essas apresentações como coreógrafo.

Postado por Caren Cecília Baldo, às 10:14
Categorias: Carreira, Empreendedorismo

INÍCIO

CARTEIRA DE TRABALHO E IDENTIDADE SOCIAL

Díario Violetta Com Cadeadoll! - Violeta ...
R\$ 429 Ver

OPPO.com.br

Publicidade

Enquete

Você acredita que está em desvio de função?

- Não, exerce na prática apenas as atividades relativas ao meu cargo, especificado na carteira de trabalho.
- Sim, as atividades que exerce são completamente diferentes do que está registrado na minha carteira de trabalho.
- Sim, exerce o cargo que consta na minha carteira de trabalho, mas tenho que fazer outras atividades que nada têm a ver com a minha função, dentro do número de horas para o qual fui contratado.
- Sim, realizo atividades além do cargo que está registrado na minha carteira de trabalho e minha jornada é maior do que o número de horas para o qual fui contratado.
- Sim, além da minha função registrada em carteira, preciso fazer a limpeza sistemática de banheiros e/ou de louça do local em que trabalho.
- Outro: _____

Voto

[Ver Resultados PollDaddy.com](#)

BUSCAR

Quem somos

O blog Espaço do Trabalhador é uma extensão do conteúdo publicado diariamente no jornal Diário Gaúcho. Aqui você confere notícias e dicas de vagas, concursos e cursos úteis para sua profissão. Participe deixando seu comentário.

Para divulgar vagas, esclarecer dúvidas ou dar sugestões, envie e-mail para: caren.baldo@diariogauchocom.br e empregos@diariogauchocom.br

IMPORTANTE: O Espaço do Trabalhador é um meio de divulgação de vagas e cursos. NÃO recebemos currículos de candidatos a emprego ou estágio.

Você acredita que está em desvio de função?

- Não, exerce na prática apenas as atividades relativas ao meu cargo, especificado na carteira de trabalho.
- Sim, as atividades que exerce são completamente diferentes do que está registrado na minha carteira de trabalho.

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Atriz e Produtora Cultural (Entrevista)

Veículo de Comunicação: Jornal Impresso

Nome do Veículo: Diário Catarinense

Data: Dezembro de 2014

Página: <http://wp.clicrbs.com.br/trabalhador/2014/12/06/carreira-guiada-pela-arte/?topo=52,1,1,,186>

Caderno ou Coluna: Profissão/Cultura

PROFISSÃO/ CULTURA

Carreira guiada pela arte



JÓNATAS DIAS LIMA

Quem aprecia o mundo das artes a ponto de se profissionalizar nele tem de estar preparado para uma série de obstáculos. Profissões como a de músico, dançarina e artista visual são pouco regulamentadas e o setor é formado, em grande parte, por autônomos com contratos temporários. No entanto, é difícil encontrar um artista ou estudante infeliz com o caminho que decidiu trilhar.

A atriz e produtora Fabiana Lazzari até tentou seguir carreira como personal trainer, mas a paixão pelo

teatro e a adrenalina que sente quando está no palco fizeram com que ela abraçasse de vez a carreira artística. Doutoranda em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), ela divide o tempo de trabalho entre a pesquisa e a produção cultural e reconhece que a área exige uma dose de empreendedorismo.

— Hoje é muito difícil conseguir trabalhar só como atriz. É preciso pensar na produção também — diz.

A coordenadora do curso de Artes Visuais na Unespar — campus Curitiba 2 (antiga Faculdade de Artes do Paraná) —, Rosanny Moraes

de Moraes Teixeira, afirma ser difícil manter-se com uma única ocupação artística no Brasil. Nesse aspecto, os licenciados têm vantagem sobre os bacharéis, já que podem dar aulas.

— Essa é realidade de muitos alunos, que estudam para serem professores de Artes Visuais, mas não abrem mão de levar uma carreira paralela como artistas — diz.

Mas para quem não quer dar aulas, a alternativa é aproveitar os editais e instituições que financiam a produção artístico-cultural. No curso de música da Universidade do Vale do Itajaí, além de aperfeiçoar-

-se como instrumentista, o aluno de bacharelado tem uma disciplina obrigatória para conhecer as leis de incentivo à cultura e aprender a elaborar projetos e buscar patrocinadores. Para os alunos de licenciatura, a disciplina é optativa.

— Entendemos que o músico tem que saber trabalhar o seu produto musical e como ele apresenta esse produto. Hoje temos músicos com carreiras brilhantes que se sobressistem e uma grande maioria que trabalha muito para viver das artes — explica a coordenadora do curso de música Mônica Zewe Uriarte.

Cursos e atuação

ARTES CÉNICAS

Em geral, os cursos têm foco na interpretação para espetáculos de teatro, cinema e televisão. Atores também podem se dedicar à dublagem de filmes e se especializar em aspectos relacionados aos bastidores, como a criação de roteiros, produção de peças e cenografia. Aos licenciados, há a opção de ministrar aulas de Teatro na educação básica, oficinas de curta duração ou elaborar obras didáticas. Onde estudar: Udesc (Licenciatura em Teatro), UFSC (Bacharelado em Artes Cênicas).

ARTES VISUAIS

O profissional que opta por esse curso é capacitado para fazer desenhos, pinturas, gravuras e esculturas usando elementos visuais e tátiles. Também há mercado para quem prefere se dedicar à restauração de obras de arte em museus. Onde estudar: Udesc, Univille, Unochapecó, Universidade do Contestado, Unesc, Universidade Alto Vale do Rio do Peixe (Uniarp), Unisesselv.

MÚSICA

Seja como integrante de orquestra, cantor, maestro ou produtor de música eletrônica, o acadêmica de Música estuda técnicas para a criação de melodias. O formado também pode dedicar-se à composição ou fazer arranjos para peças teatrais ou publicitárias. Aos licenciados, é na rede privada de educação que estão as melhores oportunidades. Onde estudar: Udesc (Licenciatura e Bacharelado nos instrumentos: piano, violão, violino, viola e violoncelo) Univili (Licenciatura e Bacharelado).

DANÇA

O profissional de dança usa os movimentos do corpo para narrar histórias e expressar ideias ou emoções. Para os bacharéis, o campo de trabalho está, principalmente, nas companhias de dança ou grupos de bailarinos que atuam em espetáculos ou acompanham outros artistas. Há também a possibilidade de dirigir essas apresentações como coreógrafo. Aos licenciados, além de escolas de dança e colégios, é crescente a procura por professores de dança em academias. Onde estudar: Unespar (Bacharelado e Licenciatura em Dança) em Curitiba - PR.

FALE COM O DC ☎ (48) 3216-3593/3216-3587 empregos@diario.com.br

Editor: Jacson Almeida jacson.almeida@diario.com.br

Pense Empregos

DC Classificados

FLORIANÓPOLIS, DOMINGO, 27 DE JULHO DE 2014

Pense
Empregos

DC Classificados

Anuncie
Aqui

3216 3216

PROFISSÃO/ CULTURA

Carreira guiada pela arte

Em setor pouco regulamentado, profissionais devem ser empreendedores de si mesmos



Fabiana Lazzari transformou a paixão pelo teatro em carreira

JONATAS DIAS LIMA

Quem aprecia o mundo das artes a ponto de se profissionalizar nele tem de estar preparado para uma série de obstáculos. Profissões como a de músico, dançarino e artista visual são pouco regulamentadas e o setor é formado, em grande parte, por autônomos com contratos temporários. No entanto, é difícil encontrar um artista ou estudante infeliz com o caminho que decidiu trilhar.

A atriz e produtora Fabiana Lazzari até tentou seguir carreira como personal trainer, mas a paixão pelo

teatro e a adrenalina que sente quando está no palco fizeram com que ela abrangesse de vez a carreira artística. Doutoranda em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), ela divide o tempo de trabalho entre a pesquisa e a produção cultural e reconhece que a área exige uma dose de empreendedorismo.

—Hoje é muito difícil conseguir trabalhar só como atriz. É preciso pensar na produção também — diz.

A coordenadora do curso de Artes Visuais na Unesp — campus Curitiba 2 (antiga Faculdade de Artes do Paraná) —, Rosanny Moraes

de Morais Teixeira, afirma ser difícil manter-se com uma única ocupação artística no Brasil. Nesse aspecto, os licenciados têm vantagem sobre os bacharéis, já que podem dar aulas.

— Essa é a realidade de muitos alunos, que estudam para serem professores de Artes Visuais, mas não abrem mão de levar uma carreira paralela como artistas — diz.

Mas para quem não quer dar aulas, a alternativa é aproveitar os editais e instituições que financiam a produção artístico-cultural. No curso de música da Universidade do Vale do Itajaí, além de aperfeiçoar-

-se como instrumentista, o aluno de bacharelado tem uma disciplina obrigatória para conhecer as leis de incentivo à cultura e aprender a elaborar projetos e buscar patrocinadores. Para os alunos de licenciatura, a disciplina é optativa.

—Entendemos que o músico tem que saber trabalhar o seu produto musical e como ele apresenta esse produto. Hoje temos músicos com carreiras brilhantes que se sobressaem e uma grande maioria que trabalha muito para viver das artes — explica a coordenadora do curso de música Mônica Zewe Uriarte.

Cursos e atuação

ARTES CÉNICAS

Em geral, os cursos têm foco na interpretação para espetáculos de teatro, cinema e televisão. Atores também podem se dedicar à dublagem de filmes e se especializar em aspectos relacionados aos bastidores, como a criação de roteiros, produção de peças e cenografia. Aos licenciados, há a opção de ministrar aulas de Teatro na educação básica, oficinas de curta duração ou elaborar obras didáticas. Onde estudar: Udesc (Licenciatura em Teatro), UFSC (Bacharelado em Artes Cênicas)

ARTES VISUAIS

O profissional que opta por esse curso é capacitado para fazer desenhos, pinturas, gravuras e esculturas usando elementos visuais e tátiles. Também há mercado para quem prefere se dedicar à restauração de obras de arte em museus. Onde estudar: Udesc, Univille, Unochapecó, Universidade do Contestado, Unesc, Universidade Alto Vale do Rio do Peixe (Uniarp), Uniasselvi.

MÚSICA

Seja como integrante de orquestra, cantor, maestro ou produtor de música eletrônica, o acadêmico de Música estuda técnicas para a criação de melodias. O formado também pode dedicar-se à composição ou fazer arranjos para peças teatrais ou publicitárias. Aos licenciados, é na rede privada de educação que estão as melhores oportunidades. Onde estudar: Udesc (Licenciatura e Bacharelado nos instrumentos: piano, violão, violino, viola e violoncelo) Univari (Licenciatura e Bacharelado).

DANÇA

O profissional de dança usa os movimentos do corpo para narrar histórias e expressar ideias ou emoções. Para os bacharéis, o campo de trabalho está, principalmente, nas companhias de dança ou grupos de bailarinos que atuam em espetáculos ou acompanham outros artistas. Há também a possibilidade de dirigir essas apresentações como coreógrafa. Aos licenciados, além de escolas de dança e colégios, é crescente a procura por professores de dança em academias. Onde estudar: Unesp (Bacharelado e Licenciatura em Dança) em Curitiba - PR.

FALE COM O DC | (48) 3216-3893 / 3216-3357 | empregos@diario.com.br

Editor: Jacson Almeida | jacson.almeida@diario.com.br

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 - Bloco I - 308 - Asa Norte - CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

A photograph of a woman with long dark hair, smiling and holding a small child. Another person's arm is visible, pointing upwards towards the sky. The scene appears to be outdoors.

2013

Bastidores do curta-metragem *NUVEM*
Foto Vanessa Sandre



OK • SETTINGS • INPUT

Função: Produção espetáculo A Tecelã em Florinaópolis, SC

Veículo de Comunicação: Site

Nome do Veículo: CEART/UDESC

Data: 17 de Abril de 2013

Página: <http://www.ceart.udesc.br/eventos/espetaculo-a-tecela-tera-apresentacao-unica-em-florianopolis/>

Caderno ou Coluna: Notícias



Espetáculo "A Tecelã" terá apresentação única em Florianópolis

A peça, dirigida por professor da Udesc, foi selecionada para se apresentar no exterior no ano Brasil Portugal



Uma mulher que consegue transformar seus desejos em realidade através de um tear e com linhas e agulhas vence a soldado dos seus dias. Assim se caracteriza a peça "A Tecelã" que será apresentada dia 19 de abril, no Teatro Álvaro de Carvalho (TAC) em Florianópolis. Com direção de Paulo Balardim, professor de Prática Teatral da Udesc e doutor em Teatro, também pela Udesc, o espetáculo mescla diversas linguagens, como o teatro de bonecos, vídeo, dança e ilusionismo.



Foto: Claudio Elges

A peça, que tem produção de Fabiana Lazzari – doutoranda em Teatro pela Udesc, é realizada pela companhia A Caixa do Elefante Teatro de Bonecos, de Porto Alegre e é uma adaptação do conto "A moça tecelã" da escritora contemporânea Mariana Colasanti. Sua dramaturgia trata de forma poética a soldado feminina, as dificuldades de relacionamento e o uso do poder criativo como possibilidade de transformação. A trilha sonora, composta por Nico Nicolaiawsky, também é essencial para o espetáculo que une a leveza, coincidência e um tom tragédia em suas cenas.

"A Tecelã" recebeu ao todo oito prêmios. Em 2012, foi selecionada para representar o Brasil nos festivais de Edimburgo (Escócia) e Avignon (França). Este ano, a peça volta a representar o país no exterior pelo aniversário Brasil/Portugal, uma parceria do Ministério da Cultura com Portugal a fim de integrar os dois países através de um intercâmbio cultural. A companhia realizará duas apresentações e ministrará uma oficina, ambos nas cidades de Coimbra e Évora.

"Este intercâmbio é de extrema importância, pois permite a difusão da arte brasileira na Europa, ampliando o mercado de trabalho e viabilizando ao artista brasileiro vivenciar a experiência da produção cultural e circulação internacional", afirma o diretor da peça, Paulo Balardim.

Sobre a A Caixa do Elefante

A companhia é hoje um dos mais expressivos grupos brasileiros de teatro de bonecos. Foi fundada em 1991 e tem suas montagens direcionadas tanto para o público infantil, quanto para o público adulto. Atualmente participa de importantes festivais internacionais de teatro de animação e procura trazer em suas histórias a essência do teatro de bonecos latino-americano, com textos populares que mesclam poesia e comédia.



Foto: Claudio Elges

Serviço

O QUE: Espetáculo "A Tecelã"
ONDE: Teatro Álvaro de Carvalho – TAC
QUANDO: 19 de abril, às 20 horas.
QUANTO: Ingresso R\$ 20,00. Desconto de 50% para idosos e estudantes.
Veja o vídeo no youtube

Recentes

Udesc recebe inscrições de participantes ouvintes para 11º Encontro de Extensão até semana que vem

Udesc está com inscrições abertas para oficinas da Semana Performática

Udesc e Secp promovem apresentação gratuita do Duo Jarvis/Twitchell neste sábado, em Florianópolis

Udesc está com licitação aberta para reforma em telhados do Centro de Artes

Presidente da comissão de eleição para Reitoria da Udesc se manifesta à Justiça sobre ação de chapa

Relacionados

Espetáculo de professor do Ceart leva cinco prêmios no XII Festival Nacional de Teatro de Guaporé, no Espírito Santo

Espetáculo "A Menina Boba" estreia no mês de junho em Florianópolis

Espetáculo "Urano quer mudar" estreia na Maratona Cultural de Florianópolis

Grupo Diantequicua: Teatro apresenta espetáculo "Medo de morrer longe de ti" nos dias 25, 26 e 27 de maio em Florianópolis

Espetáculo "Urano quer mudar" apresenta-se neste final de semana em Florianópolis

Função: Assistente de Produção espetáculo A Tecelã e Encantadores de Histórias – ano Brasil em Portugal

Veículo de Comunicação: Site

Nome do Veículo: Teatrão – Portugal

Data: 15 de Maio de 2013

Página: <http://oteatraqo.blogspot.com.br/2013/05/mostra-de-artes-cenicas-ano-brasil-em.html>

Caderno ou Coluna: o Teatrão



quarta-feira, 15 de maio de 2013

Ano Brasil em Portugal - Mostra de Artes Cênicas: Teatro para a Infância

Quase a chegar ao fim, a Mostra de Artes Cênicas do Ano Brasil em Portugal reservou também espaço para o Teatro para a Infância. A 19 e 20 de maio, a Caixa do Elefante, companhia de Porto Alegre, traz óMT duas propostas: A TECELÃ e ENCANTADORES DE HISTÓRIAS. Com estes dois espetáculos, a Caixa do Elefante convida-nos a embarcar numa viagem a um mundo de imaginação e magia e onde atores, bonecos, marionetas, música e tradições se juntam para deliciarem tanto os mais novos, como os que os acompanham.

A TECELÃ (Teatro)

Repertório Caixa do Elefante - Porto Alegre
Sala Grande | 19 e 20 de maio | domingo e segunda | 21h30 | M4 | Duração: 50m
Entrada: €5 (preço único) | Bilhete Família (Pais e filhos menores): €10

Um espetáculo sem palavras, unindo variadas técnicas para compor uma dramaturgia visual. Uma leitura poética sobre a solidão feminina, uma reflexão sobre as dificuldades de relacionamento e uma ode de amor criativo como ato transformador. Conta a história de uma tecelã capaz de converter tudo o que toca com seus fios em realidade: a busca pelo companheiro ideal que possa preencher o vazio de seus dias.



Edilaine Almeida

Ficha técnica

Direção, dramaturgia e coreografia: Paulo Balardim Assessoria de Iluminação: Eric Chartier Direção musical e trilha sonora original: Nico Nicolaievsky Elenco: Camila Garcia, Valquíria Cardoso e Viviana Schiano Construção de bonecos e cenotécnica: Clá. Caixa do Elefante Figurinos: Margarida Rache e Rita Spier Produção de vídeos: Beterata Filmes Operação de imagens e som: Paulo Balardim Iluminação: André Tissler Auxiliar técnico: David Lippe Montagem de cenário: Alex Limberger, David Lippe e Paulo Balardim Direção de produção: Carolina Garcia Assistência de produção: Luana Pasquimell e Fabiana Lazzari

ENCANTADORES DE HISTÓRIAS (Teatro)

Repartório Caixa do Elefante - Porto Alegre
Sala Grande | 19 de maio | domingo | 17h (público geral) | 20 de maio | segunda | 10h30 (sessão para escolas) | M4 | Duração: 45m
Entrada: €5 (preço único) | Bilhete Família (Pais e filhos menores): €10

Neste espetáculo, dois contadores, cantadores de histórias, recitam os ambientes fictícios e as personagens dos contos de Hans Christian Andersen, numa adaptação original que versifica as suas narrativas, aproximando-as de uma identidade brasileira, aludindo ao contador popular, ao contelista e ao trovador. Um espetáculo que privilegia a narrativa oral, recheado com canções inspiradas no folclore popular brasileiro e temperado com a poética visual do teatro de bonecos. Montados num político veículo, uma caixa cheia de portas mágicas, os encantadores contam as seguintes histórias: O solodinho de chumbo e Tudo está bem quando acaba bem.

Ficha técnica

Direção, bonecos e cenografia: Paulo Balardim Texto adaptado e criação de trilha sonora: Carolina Garcia e Paulo Balardim Elenco: Carolina Garcia e Marcelo Aquino Coreografias: Cristiano Carvalho Orientação de atores: Ário de Ballentti Figurinos dos atores: Maira Coelho Figurino dos bonecos: Margarida Rache Direção musical: Cristiano Hansen Preparação vocal: Marlene Goldanich e Celina Del Mônico Operação de som: Paulo Balardim Auxiliar técnico: David Lippe Operação de luz: André Tissier Direção de produção: Carolina Garcia Assistência de produção: Luana Pasquimell e Fabiana Lazzari



Edilaine Almeida

A CAIXA DO ELEFANTE é um grupo com grande destaque no panorama do teatro para a infância brasileiro. Com uma equipe multidisciplinar, organiza oficinas de bonecos, coreografias, espetáculos, além de projetos sociais que reúnem formação artística e cultural. O grupo já participou em diversos festivais internacionais de teatro de animação na Europa, América do Norte e do Sul, e ao longo da sua carreira tem recebido os mais prestigiados prêmios.

Posted by O Teatrão at 16.5.13
Labels: Ano Brasil em Portugal - Mostra de Artes Cênicas, Caixa do Elefante, om, sala grande, teatro

O Teatrão

Oficina Municipal do Teatro
R. Pedro Nunes, Qta. da Hora,
3030-199 Coimbra

40° 11' N / 8° 24' W

Contactos:
T: 239 774 013
M: 914 417 383
Info@teatrão.com

www.oteatraqo.com
facebook.com/oteatraqo

Bilheteira
T: 239 774 013 | M: 912 511 302
reservas@teatrão.com

Lavramento de bilhetes:
2 a 6h, 10h-13h e 14h-20h e
uma hora antes do espetáculo |
Não se efetuam reservas no
preço de bilheteira (exceto...) | As
reservas devem ser levantadas
ate um dia útil antes do
espetáculo | Preços entre 4 e
10 euros

Powered by Egoi



Translate

Selecionar o idioma ▾

Powered by Google Tradutor

Atividades

- 2015 (16)
- 2014 (83)
- ▼ 2013 (102)
 - Dezembro (5)
 - Novembro (9)
 - Outubro (10)
 - Setembro (8)
 - Agosto (2)
 - Julho (2)
 - Junho (10)
 - ▼ Maio (10)
 - Mostra São Paulo: HYGIENE
 - O melhor do Teatro de S. Paulo volta a Coimbra
 - Ano Brasil em Portugal: Mostra de Artes Cênicas N...
 - A vida em comunidade
 - ÁS ESCURAS, penúltimo Teatrão, no festival PAROS da Cu...
 - Ano Brasil em Portugal - Mostra de Artes Cênicas ...
 - IX Mostra de Teatro Escolar
 - Ano Brasil em Portugal - Mostra de Artes Cênicas ...
 - Ano Brasil em Portugal - Mostra de Artes Cênicas ...
 - Abril (9)
 - Março (14)
 - Fevereiro (14)
 - Janeiro (9)

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 - Bloco I - 308 - Asa Norte - CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

**Função: Produção Executiva espetáculo Encantadores de Histórias - SESC
PINHEIROS**

Veículo de Comunicação: Impresso

Nome do Veículo: Programa

Data: 1 a 30 de Setembro de 2013



**Encantadores
de
Histórias**
com a Cia Caixa do elefante

1 a 30 setembro 2013
domingos, 15h e 17h
auditório

sesc

Tudo Esta Bem Quando Acaba Bem

Em uma feira na cidade, um casal com pouca posse e já de certa idade, achou de maior utilidade trocar seu velho cavalo por algo de mais grandiosidade. De cavalo virou vaca, ovelha, galinha e pato, o que restou foi pior que uma sola de sapato. Mas isso não foi motivo de discórdia, os velhinhos se entendiam mais do que os outros compreendiam. No final, o que parecia estar perdido, foi logo resolvido, o casal ficou bem, além de ganhar uns vintêns.

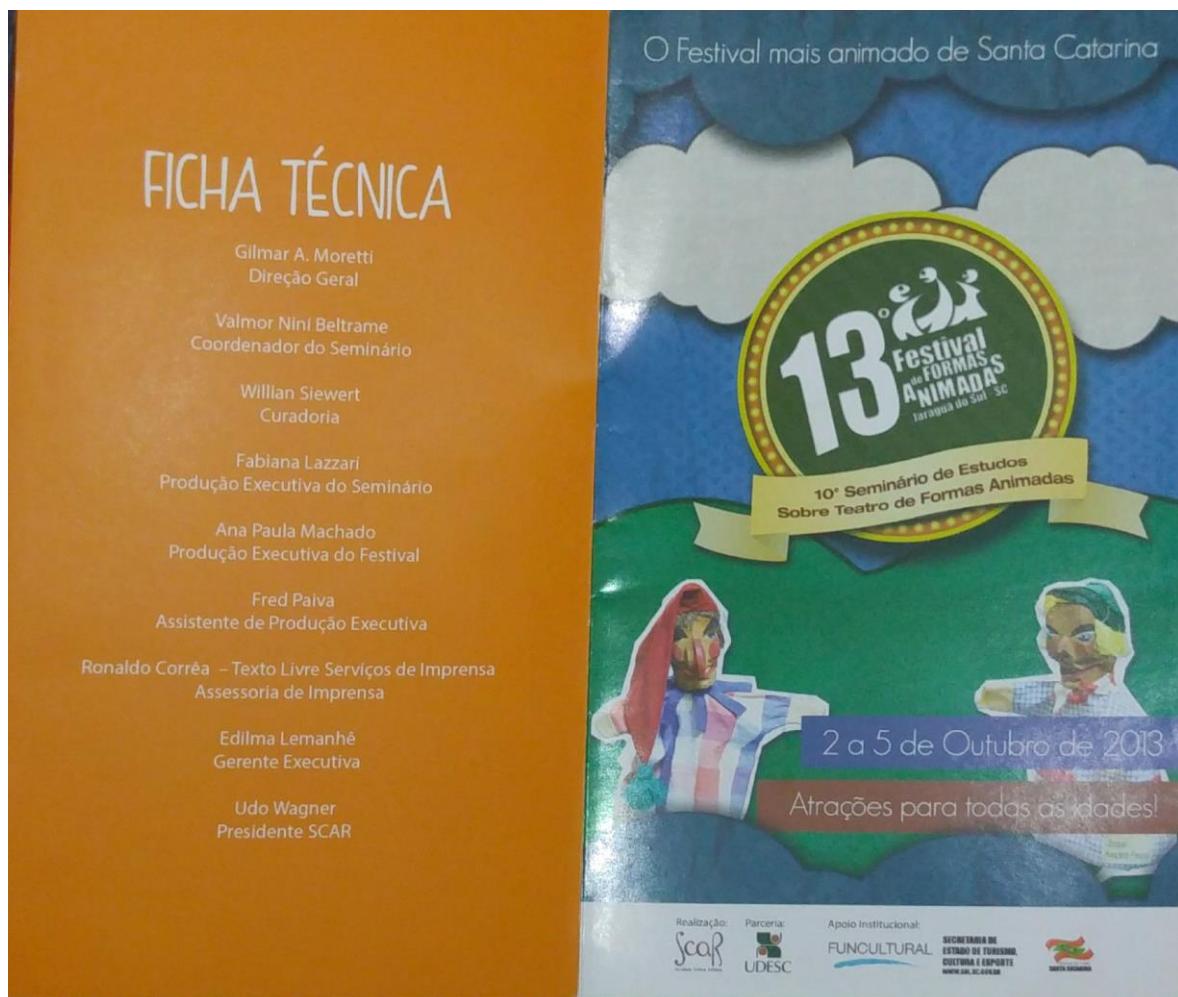
FICHA TÉCNICA | Direção, bonecos e cenografia: Paulo Balardim | Texto adaptado e criação de trilha sonora: Carolina Garcia e Paulo Balardim | Elenco: Carolina Garcia e Marcelo Aquino | Coreografias: Cristiano Carvalho | Orientação de atores: Mário de Ballentti | Figurinos dos atores: Maira Coelho | Figurino dos bonecos: Margarida Rache | Direção musical: Cristiano Hansen | Preparação vocal: Marlene Goianich e Celina Del Mônico | Operação de som: Luana Pasquimell | Criação de luz: Bathista Freire e Rafael Rossa | Operação de luz: Andrés Tissier | Coordenação de Produção: Carolina Garcia | Produção Executiva: Fabiana Lazzari | Ilustrações: Ubiratan Carlos Gomes

Função: Produção Executiva do 10º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas

Veículo de Comunicação: Programa dos Eventos

Nome do Veículo: 13º Festival de Formas Animadas e 10º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas

Data: Outubro de 2013



Função: Produção Executiva do 10º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas

Veículo de Comunicação: Programa dos Eventos

Nome do Veículo: 13º Festival de Formas Animadas e 10º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas

Data: Outubro de 2013

Objetivos

Conhecer e debater os contextos culturais e suas relações com as transformações que ocorrem atualmente no Teatro de Formas Animadas na América Latina, Refletir sobre mudanças provocadas por artistas na linguagem do Teatro de Formas Animadas.

Coordenação

Valmor Nilo Beltrame
Fabiana Lazzari de Oliveira

Organização

Grupo de Pesquisa Teatro de Animação CEART/UDESC
Sociedade Cultural Jaraguá do Sul - SCAR

LOGOTIPO
Roberto Gonçalvi

ARTE DO FOLDE
Núcleo de Comunicação CEART

Professores e Diretores Teatrais Debatedores/ Avaliadores das Banners

Prof. Dra. Ana Maria Amato; Prof. Mr. Celso Chidani; Carlos Mário da Cunha Matos
Prof. Ms. Fernanda Góes/Universidade de Olinda; Humberto Bozzo; Prof. Anne Perélio
Prof. Dr. José Ronaldo Feltrin
Prof. Ms. Valéria Melina Basso
Prof. Ms. Isabela Izabel Corrêa P. de R. Araújo
Prof. Dr. Mauro Pugnali
Prof. Ms. Miguelinha de Olga Kauer e Prof. Dr. Paulo Balentim
Prof. Dr. Dado Barcellos Saccoccia Freire

Banners

Alex de Souza - UDESC
Alessandro Góes - Universidade de Santa Catarina
Almeida Pôrto Quassa - UDESC
A. Relação Ativa/Ativa no Teatro do Grupo Da Teatro Caleidoscópio, Rio de Janeiro, RJ.
Ariélia Mendesca - UFU
Dra. Giovanna Alves/Atividade e sala de ensino das crianças no Grupo Faz de Criança
Fábio Henrique Nunes Medeiros - USP
Fábio Henrique Antunes de Cognos Humanas, Crianças e Adolescentes
Isabella Iracine - UDESC
A. 400 dias Jardins de Disneylândia: "os bens da Sociedade a Fazer".
Kátia Macedo Silva - UFFP
Bárbara de Tassanini: teatro de animação no Hospital das Clínicas da UFPE
Letícia Mara Pereira - UDESC/UDESC
O complexo no teatro de corteza.
Luciano Flávio de Oliveira - UDESC
Representações Culturais no Grande Teatro de Bonecos
Ludmila Marques Mendes - UFG
Uma experiência com o Teatro de Bonecos no Curso de Artes Cênicas da UFG
Marcos da Silva Sertanejo - Teatro do Malhão
Um Grupo no Corda
Mayara Carvalho Gonçalves - UFSB
Desenvolvimento da Política Presidencial – Uma experiência com artistas de Teatro de Animação
João Pedro de Jesus Camões - UFSB
Raah
Paulo Soárez e Marine Medeiros - UDESC
Revista Moisés-Misk
Yara Sarcari Alvim Pires
do Carmo Lyra - UFBA
Produção Lanar: concepção e construção do jardim orgânico-teatro para a cena
Comitê Científico
Prof. Dr. Valmor Beltrame
Prof. Dr. Paulo Balentim
Ms. Fabiana Lazzari

Realização: **SCAR**

10º SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

TEMA: Crises e Transformações no Teatro de Títeres na América Latina

DATA: 2, 3, 4 e 5 de Outubro

LOCAL: Teatro da Scar Jaraguá do Sul

PROMOÇÃO:
Udesc - Universidade do Estado de Santa Catarina
Scar - Sociedade Cultural Artística de Jaraguá do Sul

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



2012

FOTO: Performance **BRUXA TRINA**
Evento SOFTPLAN

Função: Assistente de Produção - espetáculo *A Tecelã* - Caixa do Elefante em Avignon

Veículo de Comunicação: Internet

Nome do Veículo: The weaver -

<https://theweavercaixadoelefante.wordpress.com/credits/>

Data: 2012

The screenshot shows the website for 'THE WEAVER'. At the top, there's a large banner featuring two close-up portraits of people: one with blue skin and a dark eye, and another with orange hair and a hat. Below the banner is a navigation bar with links: Home, THE COMPANY, TECHNICAL SPECIFICATIONS, TECHNICAL RIDER, LOGISTICS INFO, TEAM, PHOTOS, VIDEOS, REVIEW, and CONTACT AND BUDGET. The main content area is titled 'TEAM' and lists various crew members and their roles. A small photo at the bottom shows a group of six people sitting outdoors. Below the photo, the text reads: "For travel team of six people."

TEAM

Director, playwright and aesthetic conception: Paulo Balardim
Illusionism and special effects advice: Eric Chariot
Musical Director and original soundtrack composition: Nico Nicolaiewsky
Cast: Carolina Garcia, Valquíria Cardoso e Viviana Schames
Puppets construction, shadow silhouette and scenotechnique: Caixa do Elefante
Teatro de Bonecos and Juliano Rossi, Alice Ribeiro and Rita Spier
Costumes: Margarida Rache, Rita Spier
Lighting: Bathista Freire e Daniel Fetter
Videos Production: Beterraba Filmes
Video images manipulations and Sound operation: Zé Derfy
Light Operation: David Lippe
Director Assistant and contact in Europe: David Lippe
Technical director and cenotecnic: Jose Baltazar and Fernanda Gonzaga
Assistant Production in Brazil: Fabiana Lazzari, Luana Pasquimell
Production: Carolina Garcia

— TEAM THE WEAVER

For travel team of six people.

FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://twitter.com/fabianalazzari)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produção e Assessoria de Imprensa do espetáculo *O Marajá Sonhador da Dia Os Buriti*, de Brasília – em Florianópolis, SC

Veículo de Comunicação: Internet

Nome do Veículo: CEART/UDESC

Página: <http://www.ceart.udesc.br/eventos/peca-o-maraja-senhador-e-outras-historias-do-grupo-brasiliense-os-buriti-vem-a-florianopolis-pela-primeira-vez/>

Data: 2012



Peça “O Marajá Sonhador e outras histórias”, do grupo brasiliense Os Buriti, vem a Florianópolis pela primeira vez

Espetáculo conta com produção local e assessoria de Fabiana Lazzari, mestre em Teatro pelo Ceart



Depois de percorrer diversas cidades do Brasil e representá-lo em festivais internacionais de teatro e dança, chega a Florianópolis o espetáculo “O Marajá Sonhador e outras histórias”, montagem do grupo brasiliense Os Buriti com texto e direção de Eliana Carneiro. Fabiana Lazzari, mestre em Teatro pelo Centro de Artes da Udesc, é a responsável pela assessoria e produção local da peça, que está marcada para os dias 15 e 16 de setembro, no TAC, com entrada gratuita. A programação também inclui uma conversa com o elenco, após a primeira apresentação (15).

“O Marajá Sonhador e outras histórias” consiste em seis histórias narradas, dramatizadas e dançadas por Eliana Carneiro e sua filha Naira. Por meio de quatro originais da autora – “O Marajá Sonhador”, “O peixinho Dourado”, “Abadran e o Fogo Sagrado” e “A menina e o gigante” – e adaptações da lenda amazônica “Cobra Norato” e do conto russo “Vásalisa”, busca-se resgatar a rica imaginação folclórica do Brasil e de outras culturas, num espetáculo que visa agradar tanto crianças quanto adultos.

Misto de contação de história e música ao vivo, a peça traz também os músicos Jorge Brasil (voz, violões e sitar) e André Togni (percussão).

“O Marajá Sonhador e outras histórias” tem patrocínio da Petrobras através da Lei Rouanet do Ministério da Cultura, integrando o Programa Petrobras Distribuidora de Cultura 2011/2012.

Sobre Os Buriti

Grupo de teatro literalmente de família, formado pela mãe Eliana Carneiro e os filhos Guian e Naira. Os Buriti se autodefine como “uma pequena tribo de andarilhos do Planalto Central”. Desde 1996 a família leva sua arte Brasil afora, através de espetáculos que exploram o teatro combinado à dança, à música, aos bonecos, aos gestos. Constante nos últimos anos é a presença dos músicos Jorge Brasil, violinista do duo Mandrágora, e André Togni, percussionista do Grupo Casa de Farinha, responsáveis pela parte musical dos espetáculos.

Ficha técnica

Histórias e direção: Eliana Carneiro
Com Eliana e Naira Carneiro
Música ao vivo: Jorge Brasil e André Togni
Produção: Guinada Produções
Produção local e Assessoria: Fabiana Lazzari

Serviço

Peça “O Marajá Sonhador e outras histórias”

Quando: 15 e 16 de setembro, às 17h

Onde: Teatro Álvaro de Carvalho – TAC (Rua

Marchal Guilherme, 26 – Centro)

Entrada gratuita

Recentes

Udesc recebe inscrições de participantes ouvintes para 11º Encontro de Extensão até semana que vem

Udesc está com inscrições abertas para oficinas da Semana Performática

Udesc e Sesc promovem apresentação gratuita do Duo Jarvis/Twinkell neste sábado, em Florianópolis

Udesc está com licitação aberta para reforma em telhados do Centro de Artes

Presidente da comissão da eleição para Reitoria da Udesc se manifesta à Justiça sobre ação de chapa

Relacionados

Peça “Anti-Nelson Rodrigues”, dirigida por professor da Udesc, estreia em Florianópolis no dia 21 de agosto

Grupo Cravo da Terra apresenta canções inéditas no TAC nesta terça

Temporada da peça Sô Depois até o dia 03/08 em Florianópolis

Grupo Dearaquecia Teatral apresenta espetáculo “Medo de morrer longe de I” nos dias 25, 26 e 27 de maio em Florianópolis

Espetáculo “Cuida de Mim”, com montagem do Ronda Grupo de Dança e Teatro, reestreia dia 3 de agosto

Função: Coordenação, Produção Executiva e Comitê Científico

Veículo de Comunicação: Impreso

Nome do Veículo: Folder 10º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas

Animadas

Data: outubro de 2012

Objetivos

Conhecer e debater os contextos culturais e suas relações com as transformações que ocorrem atualmente no Teatro de Formas Animadas na América Latina.

Refletir sobre mudanças provocadas por artistas na linguagem do Teatro de Formas Animadas.

Coordenação
Valmor Nini Beltrame
Fabiana Lazzari de Oliveira

Organização
Grupo de Pesquisa Teatro de Animação CEART/UDESC.
Sociedade Cultura Artística de Jaraguá do Sul - SCAR.

LOGOTIPO
Roberto Gorgati

ARTE DO FOLDER
Núcleo de Comunicação CEART

Professores e Diretores Teatrais Debatedores/ Avaliadores dos Banners:

Profa. Dra. Ana Maria Amaral; Prof. Me. Carlos Cárdenas; Carlos Martinez; Prof. Carmen Luz Maturana; Daniel Alejandro Jara Villaseñor; Prof. Me. Francisco Guilherme de Oliveira; Humberto Braga; Prof. Jaime Pinheiro; Prof. Dr. José Ronaldo Faliero; Profa. Ma. Kaise Helena Ribeiro; Profa. Ma. Izabel Concessa P. de A. Arrais; Prof. Dr. Miguel Vellinho; Olga Romero; Prof. Dr. Paulo Balardim; Prof. Dr. Táctico Borralho; Susanita Freire.

Banners

As apresentações ocorrem sempre das 13:30 às 14:30h

Alex de Souza – UDESC
Narrativas do Corpo no Teatro de Sombra.

Aline Porto Quites – UDESC
A Relação Ator/Títere no Trabalho do Grupo De Teatro Catalinas Sur. de Buenos Aires.

Angie Mendonça – UFU
Diálogos entre oficina/construtor e sala de ensaio/ator-manipulador no Grupo Faz de Conta.

Fábio Henrique Nunes Medeiros – USP
Pixelation: Animação de Corpos Humanos, Desumanizados?

Isabella Irländini – UDESC
A voz dos bonecos de Obraztsov: "os bonecos se recusam a falar".

Keline Macedo Silva – UFPE
Bonecos de Travessereiro: teatro de animação no Hospital das Clínicas da UFPE.

Luana Mara Pereira – UDESC/UFSC
O simbólico no teatro de sombras.

Luciano Flávio de Oliveira – UDESC
Representações Culturais no Giramundo Teatro de Bonecos.

Ludmyla Marques Mendonça – UFG
Uma Experiência com o Teatro de Bonecos no Curso de Artes Cênicas da UFG.

Marcos da Silva Santana – Teatro do Maleiro
Um Grupo na Corda.

Maysa Carvalho Gonçalvez – UnB
Desenvolvimento da Poética Pessoal – Uma experiência com artistas do Teatro de Animação.

João Pedro de Jesus Campos – UnB
Noah.

Paulo Soares e Marina Medeiros – UDESC
Revista Môn-Môn.

Yarasarrath Alvim Pires do Carmo Lyra – UFBA
Protocolo Lunar: concepção e construção do personagem-bonco para a cena.

10º SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

TEMA
Crises e Transformações no Teatro de Títeres na América Latina

DATA
2, 3, 4 e 5 de Outubro

LOCAL
Teatro da Scar Jaraguá do Sul

PROMOÇÃO
Udesc - Universidade do Estado de Santa Catarina
Scar - Sociedade Cultura Artística de Jaraguá do Sul

Realização:

Sociedade Cultura Artística

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Coordenação, Produção Executiva e Comitê Científico do 9º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas

Veículo de Comunicação: Digital

Nome do Veículo:

<https://teatrodeanimacao.wordpress.com/2012/09/25/proxima-parada-12o-festival-de-teatro-de-formas-animadas-e-9o-seminario-de-estudos-sobre-teatro-de-formas-animadas/>

Data: outubro de 2012

Acompanhe este site e fique por dentro das pesquisas em Teatro de Animação!

Grupo de Estudos CEART/UDESC

Página Inicial QUEM SOMOS REVISTA ELETRÔNICA REVISTA MÔIN-MÔINI REVISTA MAMULENGU DISSERTAÇÕES EVENTOS

ÁLBUM EDITAIS TEATRO DE ANIMAÇÃO NO BRASIL (1977 À 1999) – Histórias, Registros e Fragmentos BANNERS

← Ficha de inscrição para ouvintes do 9º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas Môin-Môn n° 9 – Teatro de Sombras →

PRÓXIMA PARADA: 12º FESTIVAL DE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS E 9º SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

Publicado em setembro 25, 2012

9º SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

TEMA: ENSINO E FORMAÇÃO ARTÍSTICA NO TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

Realização: UDESC | SCAR

Data: 03 a 06 de outubro de 2012.

Local: Teatro da SCAR – Jaraguá do Sul

Notícias recentes!

- Môin-Môn n° 13 no site da UNIMA – Union Internationale de La Marionnette
- Môin-Môn n° 13 – Memórias do Teatro de Bonecos Brasileiro, já está online!
- Amanhã, dia 15 de agosto, encerram-se as inscrições para o Edital de Seleção de Trabalhos em forma de banner para o 12º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas – Corre se inscrever!!
- Revista Môn-Môn em notícia no site da FUNARTE. Confira!
- Lançamento da Môn-Môn n° 13 no Teatro Duse – Rio de Janeiro – Você é o convidado!!
- Abertas inscrições para apresentação de trabalhos em forma de banner do 12º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas! confira o Edital!
- Confere a La Hoja del Titiritero – Mayo 2012 – Nº32
- 9º FITA – Festival Internacional de Teatro de Animação acontece

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Coordenação de atividades formativas e produção

Veículo de Comunicação: Internet

Nome do Veículo: 6º FITAFLORIPA - 2012

http://www.fitafloripa.com.br/6fita/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=36&Itemid=27

Data: Junho 2012

Página: 4

Caderno ou Coluna: Ficha técnica



A 6º Edição do FITA Floripa

Bem-vindos ao mundo mágico do FITA 2012

Bonecos, sombras, ilas coloniais, máscaras indígenas, casinhas de lambe-lambe, canos cantantes e mais uma série de objetos imparáveis emprestam suas formas e códigos para recortar a vida de maneira lúdica. Espetáculos do Brasil e de outros países – escolhidos misticamente – que promovem o mágico e atemporal ritual de alegria coletiva, se posicionam para dar o tom ao 6º Festival Internacional de Teatro de Animação: FITAFLORIPA 2012, de 23 a 30 de junho.

Diverter, provocar e fazer sonhar adultos e crianças não são os pilares de FITA, evento que se consolida a cada edição na arte do teatro de animação no país. É emocionante perceber o fascínio que loma conta-dequizes que se deltam levar pouco a pouco por objetos e bonecos que ganham vida nos palcos e ruas da cidade. Trata-se do teatro do imaginário por excelência: moderno, inventivo, um verdadeiro confronto do tradicional com o que há de mais invençoso na escrita textual e visual.

Pensar um festival significa transportar-se todo tempo a lugares e estéticas diferenciadas. É conquistar o público ao promover diversão, mas também reflexão, por meio de uma forma única de meditar o cotidiano, desvendar a alma humana com fermentações cênicas improváveis, surpreender e arrepiar. Representar a sábia e humor e o drama em repertórios alterados, com produções curiosas, repletas de acontecimentos banalmente extraordinários: este é o desafio de todos os atores envolvidos direta e indiretamente neste evento incomum, que busca ampliar o acesso ao teatro de animação. Bem-vinda ao 6º

FITAFLORIPA!

Sassá Moretti e Zélia Sabino

Ficha Técnica

Coordenação Geral: Sassá Moretti

Coordenação Executiva: Zélia Sabino

Produção Executiva: Eder Sumariva Rodrigues

Assistente de Produção: Gustavo Bieberbach

Secretaria: Aline Maciel e Sig Schatel

Assistente de Secretaria: Aline Helena Eltingen

Coordenação Logística de Transporte: Marcelo Pimenta

Assistente de Logística: Vivian Coronato

Coordenação Equipe de Apoio: Alex de Souza

Assistente de Equipe de Apoio: Guilherme Freitas

Coordenação Financeira: Andressa Padilha

Assistência Financeira: Giovana Rosa

Contabilidade Financeira: Cultura Contábil

Coordenação Técnica: Ivo Godoi

Assistentes Técnicos: Andréa Tissier e Priscila da Costa

Coordenação de Atividades Formativas: Elizânia de Cari, Fabiana Lazzari e Izbe Körting

Coordenação de Comunicação: Adalgisa Franz, Manoela Machado Pinheiro

Assessoria de Imprensa DAC: Clávis Werner

Divulgação Redes Sociais: Márcio Cabral

Identidade Gráfica: Empório de Relacionamentos Artísticos (ERA)

Assessoria de Produção Gráfica: Ricardo Geulart

Website: Estúdio da Mata

Exposição: Associação Brasileira de Teatro de Bonecos (ABTB)

Cobertura Fotográfica: Cristiano Prim e Larissa Nowak

Cobertura Videográfica: Green Multimídia

Criação do Mascote FITA: Roberto Gorgati

Apoio Operacional (Escolas): Igor Gomes e Ana Coan

Tradutores: Aline Maciel (Inglês), Karin Baier e Raquel Germad (espanhol)

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO

Dia 23 - sábado

Dia 24 - domingo

Dia 25 - segunda

Dia 26 - terça

Dia 27 - quarta

Dia 28 - quinta

Dia 29 - sexta

Dia 30 - sábado

SIGA-NOS!



CADASTRE-SE E RECEBA

NOSSA NEWSLETTER

Name _____

E-mail _____

ASSINAR



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

6º FITA-FLORIPA 2012

Ficha Técnica

Coordenação Geral: Sassá Moretti

Coordenação Executiva: Zélia Sabino

Produção Executiva: Éder Sumariva Rodrigues

Assistente de Produção: Gustavo Bieberbach

Secretaria: Aline Maciel e Sig Schaitel

Assistente de Secretaria: Aline Helena Elingen

Coordenação Logística de Transporte: Marcelo Pimenta

Assistente de Logística: Vivian Coronato

Coordenação Equipe de Apoio: Alex de Souza

Assistente de Equipe de Apoio: Guilherme Freitas

Coordenação Financeira: Andrea Padilha

Assistência Financeira: Giovana Rosa

Contabilidade Financeira: Cultura Contábil

Coordenação Técnica: Ivo Godois

Assistentes Técnicos: Andrés Tissier e Priscila da Costa

Coordenação de Atividades Formativas: Elisana de Carli, Fabiana Lazzari e Ilze Körting

Coordenação de Comunicação: Adalgisa Franz, Manoela Machado Pinheiro

Assessoria de Imprensa DAC: Clóvis Werner

Divulgação Redes Sociais: Márcio Cabral

Identidade Gráfica: Empório de Relacionamentos Artísticos (ERA)

Assessoria de Produção Gráfica: Ricardo Goulart

Website: Estúdio da Mata

Exposição: Associação Brasileira de Teatro de Bonecos (ABTB)

Cobertura Fotográfica: Cristiano Prim e Larissa Nowak

Cobertura Videográfica: Green Multimídia

Criação do Mascote FITA: Roberto Gorgati

Apoio Operacional (Escolas): Igor Gomes e Ana Coan

Tradutores: Aline Maciel (inglês), Karin Baier e Raquel Germad (espanhol)



2011

Espetáculo *IMAGINÁRIO DO PRAZER*
Foto: Nina Medeiros

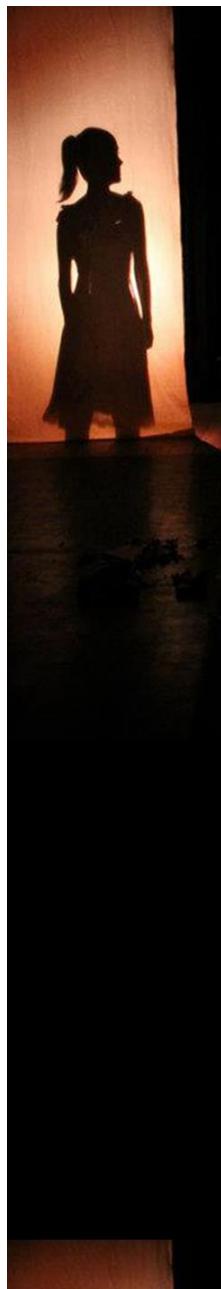
Função: Produtora e atriz do espetáculo *Imaginário do Prazer* - 2011

Veículo de Comunicação: Blog

Nome do Veículo: Imaginário do Prazer

Página: <http://imaginariodoprazer.blogspot.com.br/p/ficha-tecnica.html>

Data: 2011



FICHA TÉCNICA

Direção e Coreografia:

DUDA SCHAPPO

Elenco:

FABIANA LAZZARI

HANNA LUIZA FELTRIN

Produção geral

DUDA SCHAPPO

FABIANA LAZZARI

Iluminação e operação de luz:

ANDRÉ SARTURI

Operação de som:

LUCAS TXAI

Dramaturgia:

COLETIVO

Figurino:

MARIA AUGUSTA FAGUNDES

CIRA GISLON

Fotografia:

NINA MEDEIROS

Siga-nos

[Email address...](#)

IMAGINÁRIO DO PRAZER

Espetáculo teatral inspirado no livro "O caderno rosa de Lori Lamby" de Hilda Hilst.

[Visualizar meu perfil completo](#)



Imaginário do Prazer
por Nina Medeiros



Instituto Hilda Hilst



FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://twitter.com/fabianalazzari)

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Produtora e atriz do espetáculo *Imaginário do Prazer - 2011*

Veículo de Comunicação: Digital

Nome do Veículo: Site CEART/UDESC

Página: <http://www.ceart.udesc.br/imagenscenicas/espetaculos/2011-2/>

Data: 2011



Banco de Dados e Imagens Cênicas

[Início](#)

[Espetáculos](#)
» 2011

Imaginário do Prazer

Direção e Coreografia: Duda Schappo

Elenco: Fabiana Lazzari, Hanna Luiza Feltrin

Produção geral: Duda Schappo, Fabiana Lazzari

Iluminação e operação de luz: André Sarturi

Operação de som: Lucas Txai

Dramaturgia: Coletivo

Figurino: Maria Augusta Fagundes, Cira Gilson

Fotografia: Nina Medeiros

Sinopse: Os pudores sociais impostos às mulheres desde sua infância é o principal tema do espetáculo, colocando em voga o contraste entre a inocência e as regras determinadas pelo homem. Estes tabus são mostrados através da dança, de forma sutil e delicada, onde a ballet clássico e a brincadeira com luzes e sombras são utilizadas como meio de expressão poética juntamente com o texto. *Imaginário do Prazer* conta a história de uma mulher que tem uma estranha relação com aquilo que escreve. Sua imaginação e suas memórias precisam ser escritas. A realidade e a ficção se confundem quando aparece a personagem/menina sobre a qual ela escreve.



FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://www.instagram.com/fabianalazzari)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Diretora e produtora do espetáculo *Quem tem medo de gente?* - 2012
Veículo de Comunicação: Blog
Nome do Veículo: Quem tem medo de gente?
Página: <http://imaginariodoprazer.blogspot.com.br/p/ficha-tecnica.html>
Data: 2011



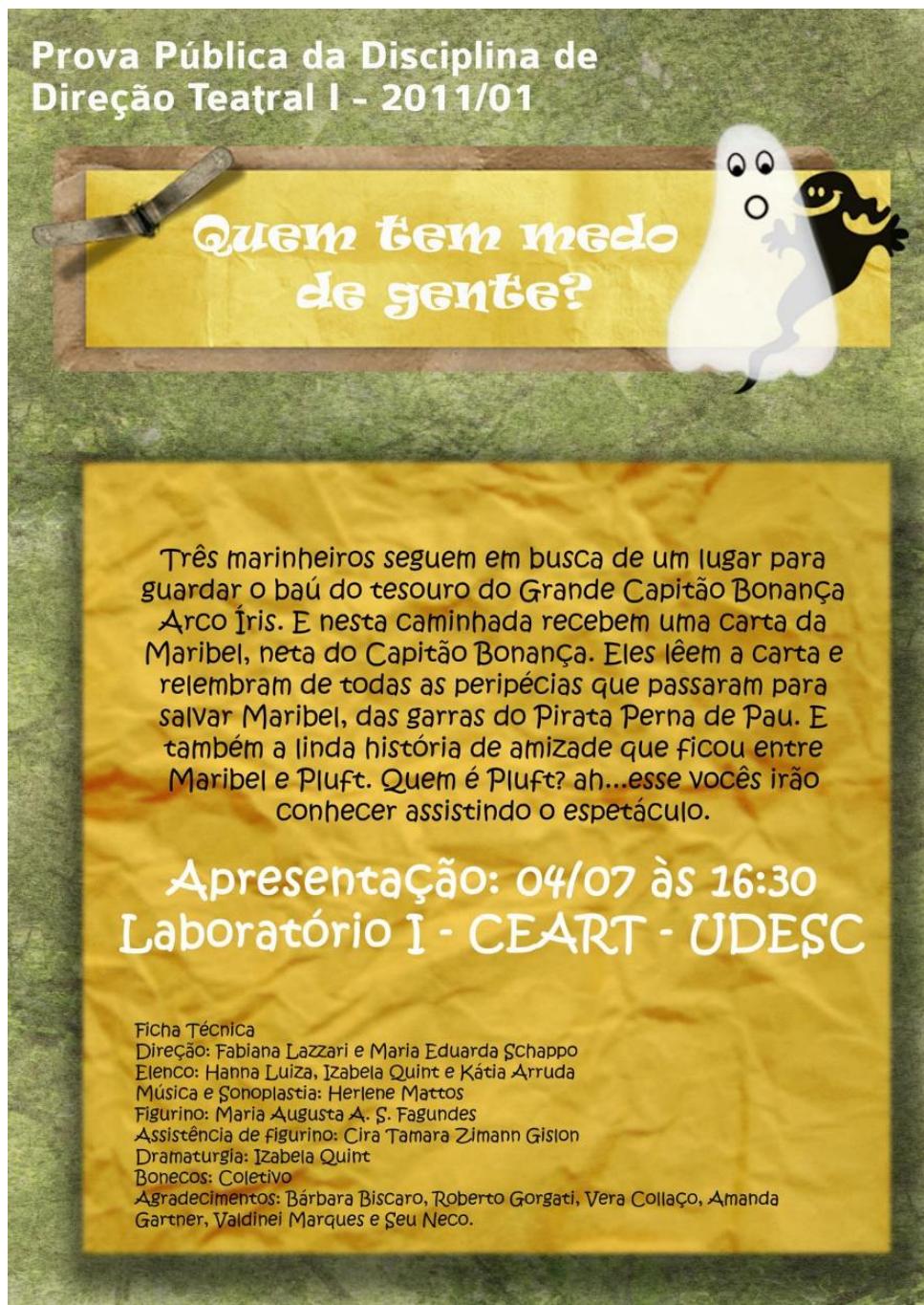
Função: Diretora e produtora do espetáculo *Quem tem medo de gente?* - 2012

Veículo de Comunicação: Impresso

Nome do Veículo: Cartaz *Quem tem medo de gente?*

Página: <http://contacaodehistorias.blogspot.com.br/p/espetaculo.html>

Data: 2011

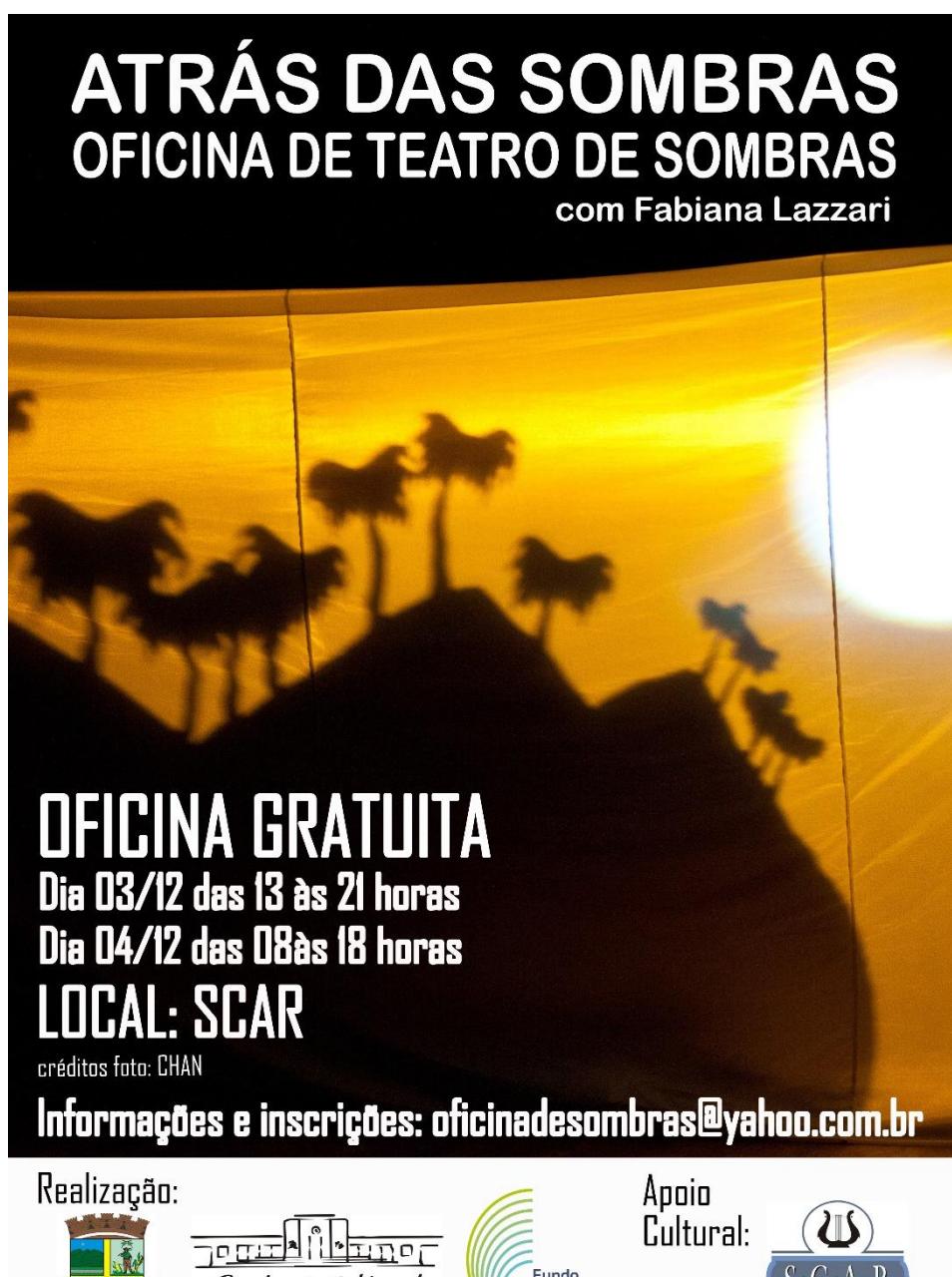


Função: Ministrante da Oficina Atras das sombras em Jaraguá do sul - SC

Veículo de Comunicação: Impresso

Nome do Veículo: Cartaz e Folder do evento

Data: Novembro de 2011



ATRÁS DAS SOMBRAS
OFICINA DE TEATRO DE SOMBRAS
com Fabiana Lazzari

OFICINA GRATUITA
Dia 03/12 das 13 às 21 horas
Dia 04/12 das 08 às 18 horas
LOCAL: SCAR

créditos foto: CHAN

Informações e inscrições: oficinadesombras@yahoo.com.br

Realização:



**Fundação Cultural
de Jaraguá do Sul**



**Apoio
Cultural:**



FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://www.instagram.com/fabianalazzari)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Coordenadora, produtora executiva do 8º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas

Veículo de Comunicação: Impresso

Nome do Veículo: Folder do evento

Data: Outubro de 2011

PROGRAMAÇÃO		
06/10 quinta-feira	07/10 sexta-feira	08/10 sábado
11h Abertura da Exposição dos Banners sobre projetos de pesquisa, extensão e ações de Grupos de Teatro	11h A Caixa do Elefante (RS) e Grupo Pequod (RJ). Reflexões sobre o intercâmbio realizado no ano de 2011. Tema: O Ator no Teatro de Animação	13h30 Apresentação das pesquisas e estudos na modalidade de banner/cartaz
13h30 Apresentação e discussão das pesquisas e estudos na modalidade de banner/cartaz	13h30 Apresentação e discussão das pesquisas e estudos na modalidade de banner/cartaz	14h30 Reunião com o Conselho Editorial da Revista Moin-Moin e Convocados.
15h Abertura oficial do Seminário; Lançamento da Revista Moin-Moin N. 8	15h Homenagem a Magda Modesto	15h Professora Dra. Irley Machado – Universidade Federal de Uberlândia - UFU Tema: <i>A dramaturgia de títeres de Federico García Lorca.</i>
15h15 Professora Dra. Christine Zurbach – Universidade de Évora – Portugal Tema: <i>A dramaturgia do teatro de marionetas hoje: modos de fazer e modos de ver</i>	16h Professor Dr. Milton de Andrade – Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC Tema: <i>Dramaturgia do Movimento</i>	16h Professora Dra. Izabela Brochado e Mestre Kaisa Helena T. Ribeiro – Universidade de Brasília – UNB. Tema: <i>Aspectos dramaturgicos do teatro de bonecos popular</i>
16h Professor Dr. Felisberto Costa – Universidade de São Paulo - USP Tema: <i>Mestificação, hibridação e dramaturgias no teatro de animação</i>	17h Debate das palestras. Mediação: Professor Dr. José Ronaldo Faleiro - UDESC	17h Debate das palestras. Mediação: Professor Dr. Mestre Paulo Balaridim - UDESC
17h Debate das palestras. Mediação: Professor Dr. Valmor Beltrame – UDESC		18h Encerramento e Avaliação

BANNERS
APRESENTAÇÕES DIAS 06, 07 E 08/10 DAS 12:30 ÀS 14:30

Abel de Souza
Máscaras e modulações de enredo no teatro de bonecos brasileiro - PGT/UDESC

Gilberto Cattaneo Carvalho
A produção se faz necessária? - UFGC

Bruno Mendes Malagon
A sensação de corporeza na imagem - UNESP

Cecília Vilela Cavigli Vilela
O movimento corporal: A simbiose entre o ator e o movimento - UDESC

Christiane de Fárias Marins
Projeto Proclama e Projeto Embra - Processos didáticos, resultados semelhantes - USP

Elizângela Roldão dos Santos
Formação Profissional no Teatro infantil - UDESC

Fábio Lazzari De Oliveira
Abus das sombras: O ator da Companhia Teatro Lume de Armação - PPGTA/UDESC

François Guilleme de Oliveira Júnior
Expondo o movimento contido no mimo/teatro - EMACARS

Giovana de Carvalho Naves Ferreira Jorge
Balanço, máscara, ator - Um jogo de reflexos - UNESP

Izabela Azevedo Inácio
A voz encantada - Desenvolvimento de teatro de animação. UDESC

Izabela Outurro Quill
Odebrecht - Processo criativo de uma montagem crítica - UDESC

José Ruiu Rallini
A iluminação como reflexo óptico - Um aspecto do teatro visual - UNESP

Luis Guilherme Corrêa Sá
Uma lógica ao cogito do inimigo - UNESP

Luis Guilherme Birkenbach Engoff
Corpo e formas em movimento: A utilização de posturas corporais a construção da cena no teatro de animação - UFGC

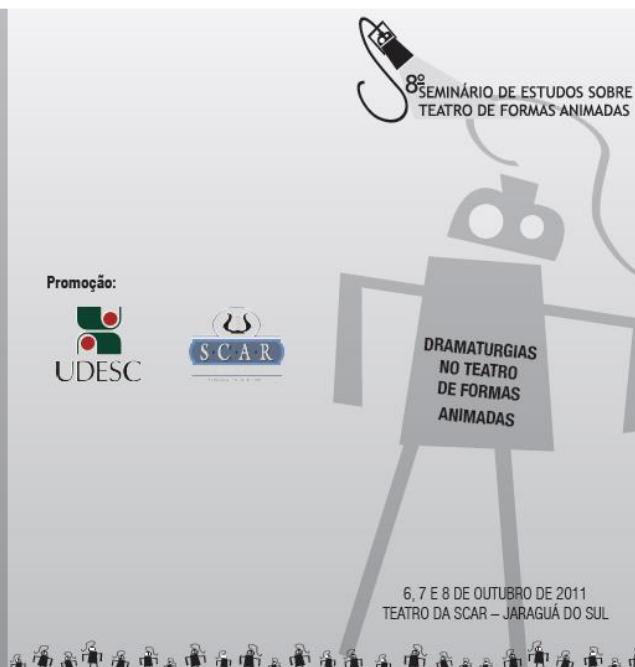
Maria Eduarda Schoppo
Teatro de animação em Santa Catarina e suas transformações contemporâneas. - UDESC

Raulo Cesar Balardim Borges
Iniciativas Pequod e Cabe do Detalhe - UDESC

Rodrigo Luis Cobos Gómez
A droga da imagem - O delírio em cena. - UNESP

Rossi Pimentel de Carvalho
Teatro didático de UNESP: A construção da imagem no processo criativo cético. - UNESP

COMITÉ CIENTÍFICO:
Professora Dr.ª Amália de Jesus (FAU), Professor Dr. Felisberto Soárez da Costa (USP), Professor Dr.º Isabela Brochado (UNB), Professor MSc. Moysés Vilela (UNESP), Professor MSc. Raulo Balardim (UDESC), Professor Dr. Vítor Alves (UDESC).



Função: Produtora, atriz e assessora de imprensa do espetáculo *Odisseia - 2011*

Veículo de Comunicação: Impresso e digital

Nome do Veículo: Notícias do Dia

Página: <http://www.ndonline.com.br/florianopolis/plural/18291-apresentacao-na-udesc-conta-a-historia-de-odisseu-com-teatro-de-sombras.html>

Caderno ou Coluna: Caderno Plural

Data: 2011

 27 de julho de 2014

Notícias do Dia

Paulo Roberto fala em 'apagão' e lamenta goleada sofrida pelo Figueirense contra o Cruzeiro

ÚLTIMAS NOTÍCIAS

Florianópolis
Vídeos
Rámcias
Eleições 2014
Esga/Ciram
Previsão do tempo
Grande Florianópolis
Clima
Economia
Temperatura
[Leia mais »](#)

Notícias

Florianópolis
Vídeos
Rámcias
Eleições 2014
Esga/Ciram
Previsão do tempo
Grande Florianópolis
Clima
Economia
Temperatura
[Leia mais »](#)

Esportes

Mundo
Copa 2014
Copa do Mundo
Brasil
Brasileiro
Campeonato Brasileiro
Série A
Argentina
Alemanha
Corinthians
[Leia mais »](#)

Plural

Literatura
Documentário
Exposição
Os Agricultores
Veteranas
Festival de Rock
Luto
Morte
Armazém Vieira
Escritor
Rock
[Leia mais »](#)

Colunas

Capas de ND
Coluna Esplanada
Cozinha de Estar
Crônicas do FC
Economia às claras
Expressão
Gente
Hello Costa
Mão de Cachorro
Mário Medaglia
Mirante
Ostifusário ND
Opinião
Panorama
Paulo Alceu
Pensando o Brasil
Poldoro Júnior
Ponto Final
Ricardo Machado
Roberto Kavbedo
[Leia mais »](#)

Especiais

Automotor
Negócios Já
Clube do Imóvel
ITB
Programe-se
Curriculo Emprego
Perfil
Carnaval 2012
Eleições 2012
Londres 2012
Clube ND
RIC Mais

Notícias | Esportes | Plural | Colunas | Assine | Clube ND

Home > Plural > Apresentação na Udesc conta a história de Odiseu com teatro de sombras

Apresentação na Udesc conta a história de Odiseu com teatro de sombras

Grupo da Udesc atualiza o mito grego criado por Homero.

Pedro Santos
FLORIANÓPOLIS

[Curta](#) [2] [Tweet](#) [0] [R4](#) [0]

A peça narra a volta para casa do herói Odiseu depois da Guerra de Troia

A célebre obra do escritor grego Homero, que já inspirou centenas de obras no Cinema, no Teatro e na Literatura, recebe uma roupa nova nas mãos dos alunos do Ceart (Centro de Artes) da Udesc (Universidade do Estado de Santa Catarina). Na peça "Odisseia", que será apresentada hoje à noite na Udesc, a história é contada a partir do teatro de sombras.

O enredo destre que é um dos principais poemas épicos da Grécia Antiga, gira em torno da volta para casa do guerreiro Odiseu, também conhecido como Ulisses pela mitologia romana. O poema narra a jornada do herói depois de vencer a Guerra de Troia e o regresso à cidade de Itaca.

Na montagem teatral, os eventos ocorridos com Odiseu são apresentados em ordem cronológica e a narrativa da peça é conduzida por um coro de mulheres que relatam as aventuras do guerreiro.

"A narrativa empolga pelo heróismo com o qual o homem é capaz de vencer todos os inimícios. É uma temática sempre atual: navegar em um mar de desconhecimento e dificuldades com a coragem para perseguir um ideal", explica o diretor do espetáculo, Paulo Balaram.

Já a apostila pela linguagem de formas animadas na narrativa se deu principalmente pelo aspecto onírico produzido pelas sombras. "É uma linguagem lúdica que permite desenvolver o ambiente fantástico da história", observa a produtora e atriz Fabiana Lazzari.

Na quarta-feira, o grupo apresenta o espetáculo em Jaraguá do Sul, onde também participa de um seminário sobre formas animadas, no teatro da Sciar (Sociedade Cultural Artística).

Com o poder das luzes e das sombras, o grupo da Udesc atualiza o mito grego criado por Homero naquilo que as histórias têm de mais poderosas: a arte de reviver temas universais.

Serviço

O que: Espetáculo "Odisseia"
Quando: 4/10, 11/10, 18/10, 25/10, 1/11, 19h
Onde: Espaço 2 Ceart/Udesc, av. Madre Benvenuta, 2.007, Santa Mônica, Florianópolis, tel.: 3321-8350
Quanto: gratuito (serão distribuídas senhas 30 minutos antes do espetáculo)
Saiba mais: www.odisseia-montagem2011.blogspot.com

Publicado em 04/10/11-10:13

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Atriz, produtora e assessora de imprensa do espetáculo *Odisseia* - 2011

Veículo de Comunicação: Impresso

Nome do Veículo: Cartaz

Data: 2011



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Atriz, produtora e assessora de imprensa do espetáculo *Odisseia* - 2011

Veículo de Comunicação: digital

Nome do Veículo: Blog

Página: <http://odisseia-montagem2011.blogspot.com.br/p/ficha-tecnica.html>

Data: 2011

A ODISSEIA FICHA TÉCNICA APRESENTAÇÕES PROCESSO CRIATIVO

FICHA TÉCNICA

Direção
PAULO BALARDIM
Elenco
ELISÂNGELA POLETO
FABIANA LAZZARI
IZABELA QUINT
KÁTIA DE ARRUDA
RAFAELA RIBEIRO
Produção Geral e Divulgação
FABIANA LAZZARI
Assessoria Cênica em Teatro de Sombras
ALEXANDRE FÁVERO
Assessoria de voz (estágio docência)
BARBARA BISCARO
Cenotécnica
PAULO BALARDIM
ROBERTO GORGATI
Operador de Luz e Som
PAULO BALARDIM
JONAS MARTINS
Coordenação Cenografia
ELISÂNGELA POLETO
Coordenação Figurinos
KÁTIA DE ARRUDA
Coordenação Trilha Sonora
RAFAELA RIBEIRO
Coordenação Iluminação
IZABELA QUINT
Coordenação Pesquisa
JAQUELINE CISNE
Desenhos das Silhuetas
PAULO BALARDIM
Confecção das Silhuetas
ELISÂNGELA POLETO
FABIANA LAZZARI
GABRIELA PAZ
JAQUELINE CISNE
KÁTIA DE ARRUDA
PAULO BALARDIM
RAFAELA RIBEIRO
Apoio
GRUPO DE PESQUISA TEATRO DE ANIMAÇÃO CEART/UDESC
NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO CEART/UDESC

ODISSEIA

ESCREVA AQUI O SEU E-MAIL E SIGA-NOS NESTA ODISSEIA!

Email address...

ODISSEIA

Espaço destinado à relatos, reflexões, divagações e divulgações do Espetáculo *Odisseia* da disciplina de Montagem 1- ano 2011 (ministrada pelo professor Paulo Balardim), do curso de Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina -UDESC.

ODISSEIA - POR XANIPS

ODISSEIA por Nina Medeiros

PÁGINA INICIAL

PARCEIROS

CEART
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Atriz, produtora e assessora de imprensa do espetáculo *Odisseia - 2011*

Veículo de Comunicação: Digital

Nome do Veículo: Site Circuito Universitário em Cena

Página:

<http://circuitouniversitarioemcena.blogspot.com.br/2011/10/circuito-universitario-em-cena-no-18.html>

Data: 2011

Círculo Universitário Em Cena

sábado, 8 de outubro de 2011

CÍRCITO UNIVERSITÁRIO EM CENA no 18º Floripa Teatro Isnard Azevedo

É com orgulho e prazer que o Projeto de Extensão Círcito Universitário em Cena insere pela primeira vez, uma mostra universitária integrada ao Festival de Teatro FLORIPA TEATRO - Isnard Azevedo, que ocorre entre os dias 7 e 16 de outubro de 2011.

A mostra visa levar as peças feitas por alunos do Curso de Licenciatura em Teatro do Centro de Artes da UDESC ao grande público de forma democrática e gratuita e retomar as antigas Sessões Malditas do festival que acontecia como uma mostra alternativa sempre por volta das 23:00hs.

Com o apoio da Fundação Cultural de Florianópolis - Franklin Cascaes e do ponto de cultura - Instituto Arco-Iris, a mostra universitária será apresentada na semana das atividades do 18º Floripa Teatro - Isnard Azevedo, de segunda a sexta-feira (10 a 14 de outubro) sempre as 22:30hs na Travessa Cultural Ratclif, no centro da cidade, com entrada gratuita e retirada das mesmas uma hora antes no mesmo local.

Lembramos que a Travessa Cultural conta com barzinhos parceiros que estarão à disposição da galera com muitos lanches, pizzas e cervejas geladas! Dá para curtir um som e fazer um esquenta com os amigos antes do teatro!!!

Para enriquecer o caldo, contamos também com a presença de duas peças resultantes da disciplina de Montagem Teatral do ano de 2011 : ODISSEIA E BADEN BADEN, que se apresentarão respectivamente nos dias 11 e 14 de outubro, nos espaços I e II do bloco de Artes Cênicas - CEART/UDESC no Itacorubi às 19:00hs.

• ODISSÉIA:



SINOPSE:

"ODISSEIA" é um espetáculo teatral criado como parte da disciplina de Montagem Teatral do curso de Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina-CEART/ UDESC. É baseado na obra homônima de Homero, a qual se apresenta como um dos principais poemas épicos da Grécia Antiga, ao lado da Ilíada. No espetáculo, a narrativa é conduzida por um coro de mulheres, que relatam as aventuras vividas pelo herói da Guerra de Tróia, Odisseu, na longa viagem de retorno à sua terra natal, Ítaca. Como recurso dramatúrgico, utiliza-se o Teatro de Sombras.

FICHA TÉCNICA:

Direção, cenografia e desenho das silhuetas: PAULO BALARDIM

Elenco:

ELISÂNGELA POLETO

FABIANA LAZZARI

IZABELA QUINT

KÁTIA DE ARRUDA

RAFAELA RIBEIRO

Produção Geral e Divulgação: FABIANA LAZZARI

Assessoria Cênica em Teatro de Sombras: ALEXANDRE FÁVERO

Assessoria em voz (estágio docência): BARBARA BISCARO

Pesquisa, texto, trilha sonora, iluminação e figurinos: CAIXA DE LUZ COMPANHIA TEATRAL

Confecção das Silhuetas:

ELISÂNGELA POLETO

FABIANA LAZZARI

GABRIELA PAZ

JAQUELINE CISNE

KÁTIA DE ARRUDA

LUANA MARA

PAULO BALARDIM

RAFAELA RIBEIRO

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari

SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090

Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Coordenação de atividades formativas e produção

Veículo de Comunicação: Internet

Nome do Veículo: ADJOR

Data: Junho 2011

Screenshot of the ADJOR website showing a news article about FITA FLORIPA. The article discusses workshops for interpretation and puppetry, featuring actress Fabiana Lazzari and professor Sassa Moretti.

The website header includes the ADJOR logo, navigation links (Institucional, associados, prêmio adjor/sc, contato), and search functions (Geral, Buscar).

The main content area shows a large image of a person performing a puppet show, with the caption "Imagen do espetáculo / Foto: N/A".

On the right side of the page, there are sidebar links for "21º Salão do Imóvel construfair-SC 13 a 17/08 FLORIANÓPOLIS - SC SANTA MARIA", "Pesquisa", "Twitter" (with a bird icon), and "BRDE INOV".

At the bottom, there are footer links for "Analíticos Google", "Florianópolis SC", "Home Contato", and "Adjor/SC".

FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

Função: Coordenação de atividades formativas e produção

Veículo de Comunicação: Internet

Nome do Veículo: FLORIPA MANHÃ

Data: Junho 2011

Página: <http://floripamanha.org/2011/05/fita-floripa-com-inscricoes-abertas-para-oficina-de-bonecos-gigantes-reciclados/>



Clipping

Fita Floripa com inscrições abertas para Oficina de bonecos gigantes reciclados

26/05/2011

Nenhum Comentário



O 5º FITA FLORIPA realiza a OFICINA DE BONECOS GIGANTES RECICLADOS nos dias 06 a 10 de Junho, das 09 às 13 horas, no Museu do Lixo. Ministrada por Valdinei Marques, artista plástico, dono de uma peculiar criatividade.

"Neiciclagem", como também é conhecido atualmente é monitor de educação ambiental e coordenador do Museu do Lixo.

Fabiana Lazzari, atriz da UDESC, produz e coordena as atividades educativas do FITA FLORIPA. Ela explica que, a partir de sucatas e materiais reciclados, os participantes dessa oficina irão confeccionar os personagens que farão parte do Cortejo de Bonecos do 5º FITA FLORIPA.

No conteúdo programático da oficina estão as seguintes metas: fazer uma abordagem sobre coleta seletiva, trazer um novo olhar sobre a reciclagem, ensinar técnicas de não utilização de cola e tinta, explorar materiais, utilizar o arame, parafuso e encaixe como alternativa primária, ensinar técnicas de montagem.

Cada participante deverá levar o seguinte material para a oficina: 1 tesoura, 1 estilete, 1 chave de fenda e 1 chave Philips.

"Será ainda mais proveitoso se os participantes levarem também outros materiais como: embalagens coloridas, pequenas, grandes, CDs, aspirador de pó velho, mangueiras, secadores de cabelo usado queimado, parafusos de vários tamanhos, rodas de carrinhos quebradas, enfim qualquer tipo de sucata", explica Fabiana.

As inscrições deverão ser feitas até dia 02 de Junho. Os interessados devem fazer download e preencher a ficha de inscrição que está no site www.fitafloripa.com.br e enviar para o e-mail fitafloripa@oficinas.com.br.

São apenas 15 vagas, a seleção será por ordem de chegada das inscrições.

SERVIÇO:

O que: OFICINA DE BONECOS GIGANTES RECICLADOS

Quando: 06 a 10 de Junho de 2011 das 9 às 13 horas

Onde: MUSEU DO LIXO DA COMPANHIA DE MELHORAMENTOS DA CAPITAL (COMCAP) – ENDEREÇO: Rod. Admar Gonzaga, 71 – Itacorubi, Florianópolis, SC Ministrante: VALDINEI MARQUES (Nei)

Realização:

5º FITA FLORIPA www.fitafloripa.com.br

(DeOlhoNaIlha, 26/05/2011)

Tags: Cultura, evento, Fita Floripa, Meio Ambiente, Museu do Lixo, reciclagem, resíduos sólidos, Udesc

Curta-metragem *Do que te lembras Maria?*
FOTO: Mara Salla - Diretora



Função: Coordenadora e Produtora Executiva do 07º Seminário sobre Teatro de Formas Animadas

Veículo de Comunicação: Impresso

Nome do Veículo: Folder do evento

Data: Outubro de 2010



PROGRAMAÇÃO

07/10 08/10 09/10
QUINTA SEXTA SÁBADO

14H	Apresentação das pesquisas e estudos na modalidade de banner/cartaz.	Apresentação das pesquisas e estudos na modalidade de banner/cartaz.	Apresentação das pesquisas e estudos na modalidade de banner/cartaz.
15H	Abertura oficial do Seminário e Lançamento da Revista Móin-Móin N. 7	Apresentação Wilson Vasconcelos e seu ventriloquo	Reunião com o Conselho Editorial da Revista Móin-Móin e Convidados.
15H 15	Professor Mestre Miguel Vellinho – UNIRIO – Rio de Janeiro <i>Tema: Os Festivais de Teatro de Animação no Brasil</i>	Professora Dra. Sandra Meyer – UDESC <i>Tema: A marionete como metáfora do corpo.</i>	Professor Mestre Ipojucan Pereira – Grupo Teatral Isla Madrasta – SP <i>Tema: Corpo/Objeto: o "mascaramento" na cena contemporânea brasileira.</i>
16H 30	Atriz Sandra Vargas – Grupo Sobrevento – São Paulo <i>Tema: O Teatro de Objetos: história, idéias, visões e reflexões a partir de espetáculos apresentados no Brasil.</i>	Professor Dr. Luís Artur Nunes – UNIRIO – Rio de Janeiro <i>Tema: O diálogo entre teatro de atores e formas animadas: relato de uma experiência.</i>	Professora Dra. Amabilis de Jesus – FAP - Curitiba <i>Tema: Figurinos e subjetividades efêmeras</i>
17H 30	Debate das palestras. Mediação: Prof. Dr. José Ronaldo Faleiro – UDESC – Florianópolis	Debate das Palestras Mediação: Professor Dr. Valmor Beltrame - UDESC - Florianópolis	Debate das Palestras Mediação: Professor Mestre Paulo Balardim - UDESC - Florianópolis
18H			Encerramento e Avaliação

Obs.: Serão emitidos certificados aos participantes do Seminário com 100% de frequência.

Função: Coordenadora e Produtora Executiva do 07º Seminário sobre Teatro de Formas Animadas

Veículo de Comunicação: Digital

Nome do Veículo: <https://ocoletivociganos.wordpress.com/midias-e-materias-docoletivo-ciga-nos/fabiana-lazzari-entrevista-pra-o-programa-educacao-e-cidadania-para-divulgacao-do-7%C2%BA-seminario-de-estudos-sobre-teatro-de-formas-animadas/> - Entrevista concedida para o

Programa Educação e Cidadânia

Data: Outubro de 2010

d'OColetivo CIGA-NOS

BLOG DE INTEGRAÇÃO DAS ARTES

PÁGINA INICIAL QUEM SOMOS? ESTRUTURA PEDAGÓGICA GRUPO DE ESTUDOS REVISTA ELETRÔNICA PROJETOS

MÍDIAS E MATERIAS

Fabiana Lazzari - Entrevista pra o Programa Educação e Cidadania para divulgação do 7º Seminário de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas

Programa Educação e Cidadania - 04/10/2010

10º FESTIVAL DE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS DE JARAGUA DO SUL

Curtir

Seja o primeiro a curtir este post.

Deixe um comentário

CIGA-NOS!

- Quem somos?
- Estrutura Pedagógica
 - A Menor Máscara do Mundo. Oficina de Clown
- Grupo de Estudos
- REVISTA ELETRÔNICA
 - Reflexões sobre o Ator-sombriста: de um Teatro de Sombras Tradicional para um Teatro de Sombras Contemporâneo. *
 - O Simulacro
 - No me toque las narizes: Socorro! Não as pedagogias opressoras com nariz vermelho!
- Projetos
- MÍDIAS E MATERIAS
 - Oficina de experiências performativas: entre fontes e fronteiras.

RSS

Função: Coordenação de atividades formativas e produção

Veículo de Comunicação: Internet

Nome do Veículo: http://www.fitafloripa.com.br/index_2010.html

Data: Junho 2010

Página: 4

Caderno ou Coluna: Ficha técnica



A high-contrast, black-and-white photograph of a person from the side, facing right. The person is in deep shadow, with only their outline and the light from a match they are holding in their right hand visible. The background is a bright, solid orange.

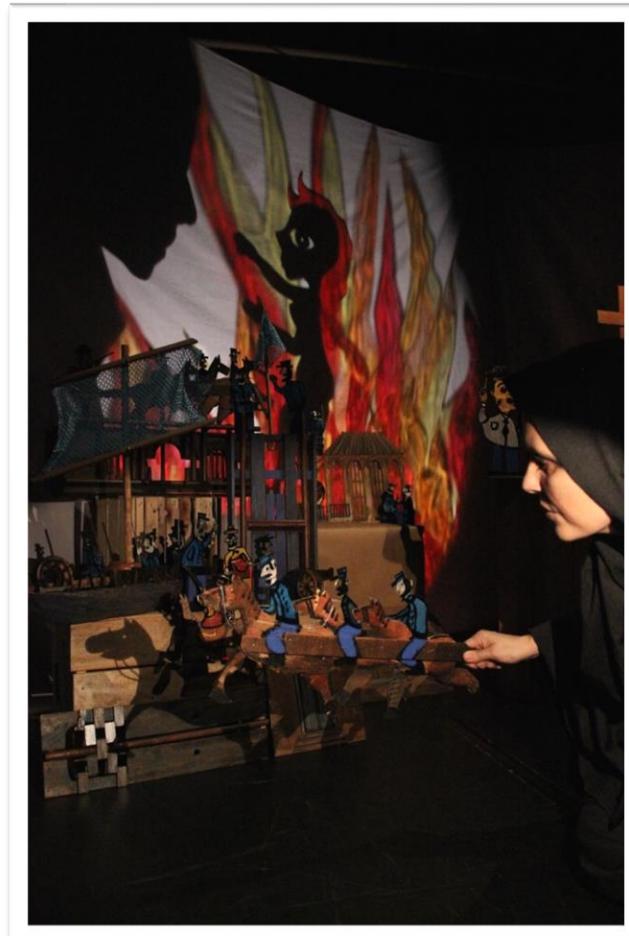
ESPETÁCULOS e PERFORMANCES

UAKTI - O AMIGO DO VENTO - 2021



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

BRUX - 2017



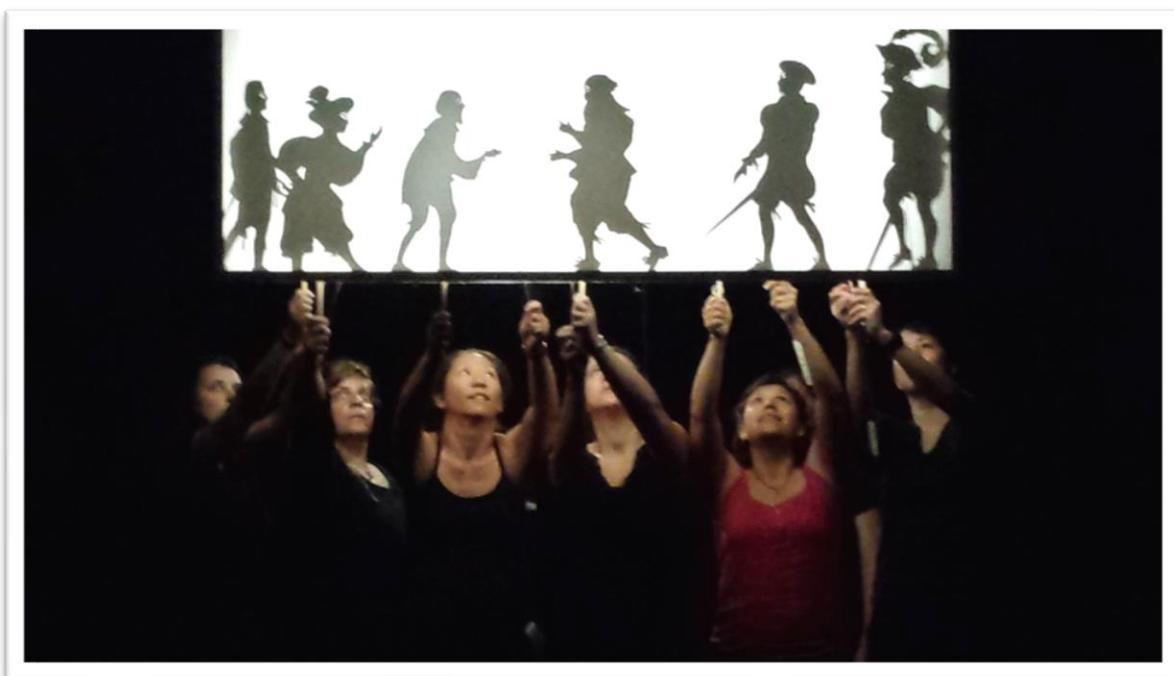
FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

UM ENCANTO EM NAGALÂNDIA - 2015

Fotos: Gisele Knutez



LA TEMPESTA - TEATRO GIOCO VITA (Itália) 2014
Fotos: Fabrizio Montecchi



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

PERFORMANCE COM A *BERINJELA* – ABRAÇO GRÁTIS 2012-2013



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

PERFORMANCE-AÇÃO BRUXA TRINA - 2013



FABIANA LAZZARI - [@fabianalazzari](https://www.instagram.com/fabianalazzari)
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

IMAGINÁRIO DO PRAZER – 2011
Fotos Nina Medeiros

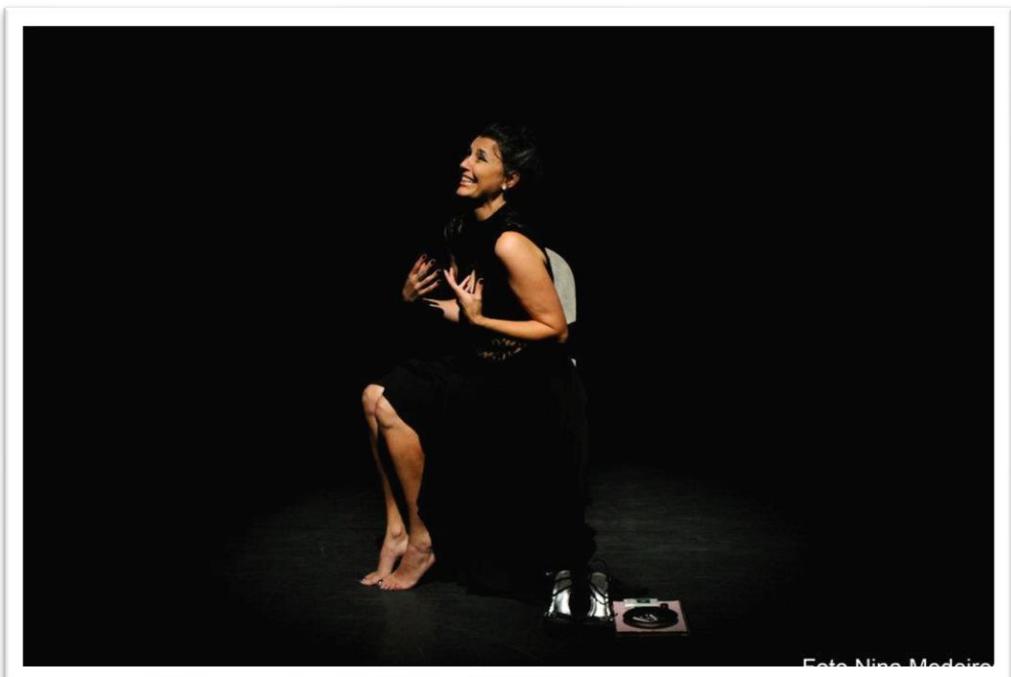


Foto: Nina Medeiros



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

ODISSEIA – 2011
Fotos Nina Medeiros



Fotos Alexandre Pimentel

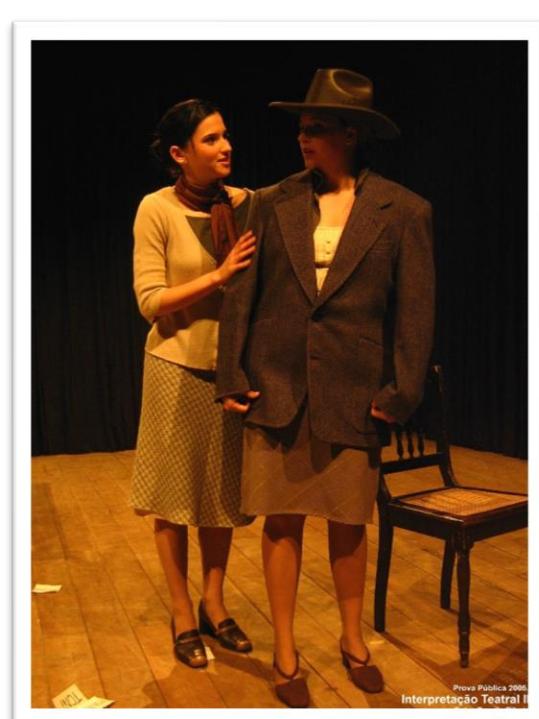
FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

QUEM TEM MEDO DE GENTE? 2011
Fotos Nina Medeiros



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

A MULHER JUDIA - de Bertold Brecht - 2007
Foto: Camila Ribeiro



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

PARAÍSO IN LOCO - 2007
Foto: Camila Ribeiro

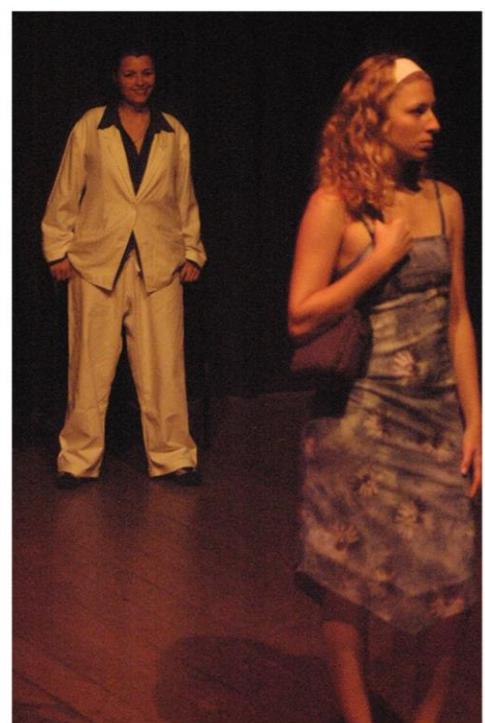


Interpretação Teatral IV - 2007
Foto Camila Ribeiro



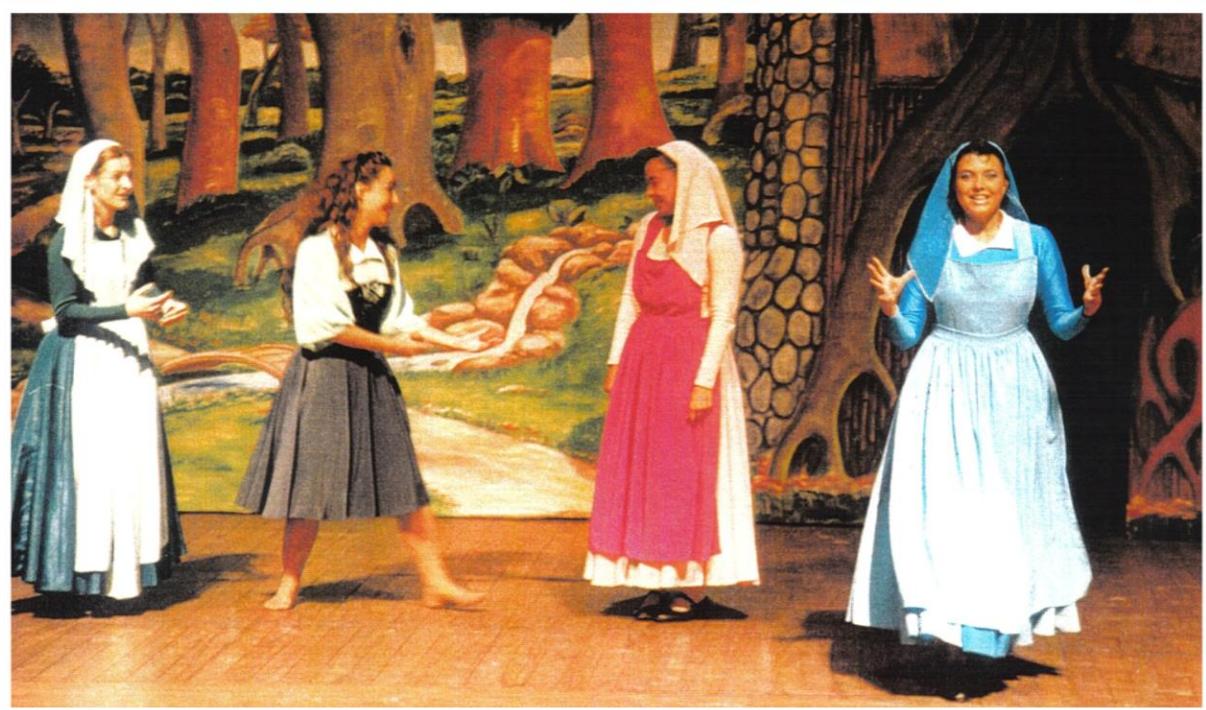
FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

OS SETE GATINHOS- de Nelson Rodrigues - 2005
Foto: Camila Ribeiro



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com

A BELA ADORMECIDA- 1997/1998/2000



FABIANA LAZZARI - @fabianalazzari
SQN 404 – Bloco I – 308 – Asa Norte – CEP: 70845-090
Fone: (061) 99251- 5159 | e-mail: fabianalazzari@gmail.com